

El Senado postergó los ascensos militares. Quieren investigar a los acusados por represores y, después de una carta de Nilda Garré, a un grupo de carapintadas. López Murphy ratificó su respaldo a los cuestionados

"Me hago cargo de los oficiales y su moral"

Páginas/12/13

Daer pidió perdón por haber amenazado con expulsar al Gobierno "a las patadas"

Nadie saca a nadie a las patadas

Página/10



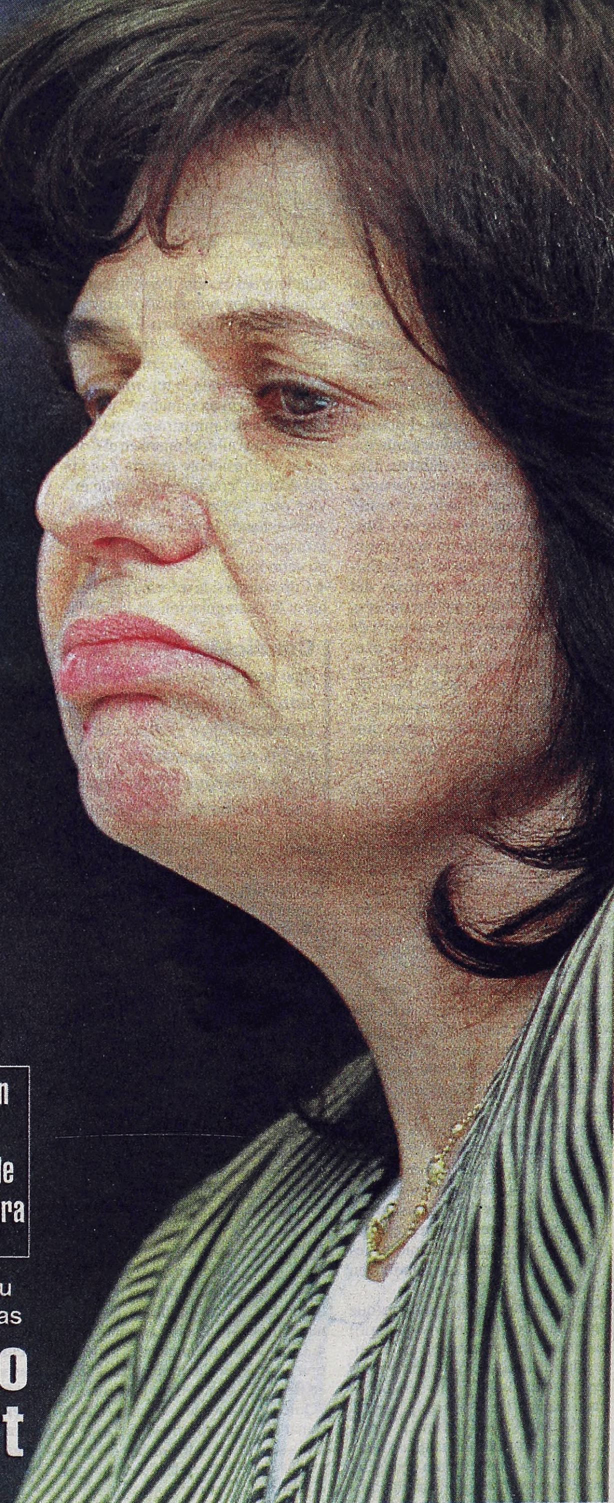
Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 21 de diciembre de 2000 - Año 14 - Nº 4338
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD María Elena Walsh: $6 - Tapa Documentos Historia Universal: $5 - Opcional Agenda: $6

Patricia Bullrich no tuvo problemas en reconocer que la reforma previsional que impulsa el Gobierno "es distinta de la que estaba en la plataforma de la Alianza". "A mi entender lo que decía era imposible", explicó Páginas/2/3

Y A MÍ QUÉ



Bernardino Avila

SUBVERSION

"Yo tengo consideración por Cavallo por los servicios que le brindó al país, pero el ministro de Economía lo pone el Presidente. ¡Cómo puede venir un periodista a decir: 'Lo voy a sacar al ministro de Economía'. ¿Qué es eso? Eso es subversión."

(Del presidente Fernando de la Rúa al noticiero "Telenoche".)

PSICOLOGIA

Reportaje a Mario Jacoby, discípulo de Jung
"El terapeuta va en busca del alma perdida"

Páginas/32/33

Luz verde en el Senado para la ley de Infraestructura

Página/5

Asesinó a un policía en Barcelona

ETA atacó de nuevo

Página/21

36

La Estrella de Miguel Angel, *por Alfredo Leuco*

La Corte chilena revocó su arresto por razones técnicas

Otro triunfo de Pinochet

Página/20

Bernardino Avila



Ministro de Economía, José Luis Machinea. Tuvo ayer una jornada intensa en Nueva York.
Una vez más tuvo que desmentir que fuera a renunciar y que se fuera a salir de la Convertibilidad.

Machinea rindió otro examen más en Nueva York

El ministro de Economía, José Luis Machinea, dijo que la carta de intención con el Fondo Monetario, que sellará formalmente el nuevo acuerdo, "está lista" y que será publicada entre hoy y mañana, días en los que podría empezar a llegar al país el primer tramo de créditos del organismo, por 2100 millones de dólares. Machinea tuvo una intensa jornada en Nueva York, donde se reunió con banqueros, inversores y funcionarios del gobierno norteamericano para explicarles los próximos pasos a seguir después del anuncio del "blindaje" financiero. El ministro negó que la demora de la aprobación de la reforma previsional haya retrasado la Carta de Intención con el FMI. Pero insistió con que "se ha enviado el proyecto al Congreso y esperamos tener lista la reforma (previsional) en las próximas semanas".

Machinea realizó ayer un viaje relámpago a Nueva York, acompañado por el secretario de Finanzas, Daniel Marx, y el subsecretario de Financiamiento, Julio Dreizzen. Allí se reunió primero con directivos de la calificadora de riesgo crediticio Mody's, que recientemente había bajado la nota de Argentina, sembrando dudas sobre la capacidad del Gobierno de repago de la deuda. Luego almorzó con el presidente de la Reserva Federal de Nueva York, William McDonugh, encuentro del que también participaron los titulares de los directorios de varios bancos extranjeros y una vieja "amiga" de los funcionarios argentinos: Teresa Ter Minassian, hasta hace poco jefa de las misiones del FMI a Argentina y flamante directora del Departamento de Estudios Fiscales del organismo.

Antes de emprender el regreso por la noche, Machinea resumió el resultado del último "road show" en Nueva York:

◆ Dijo que "la carta de intención (que se firmará con el Fondo Monetario) está lista, se encuentra en un trámite administrativo circulando por los departamentos del FMI y será publicada mañana (por hoy) o el viernes". Según pudo saber **Página/12**, en esa Carta la reforma previsional figura como una condición para el desembolso del paquete de asistencia financiera del Fondo. Pero, intencionalmente, los funcionarios argentinos obviaron fijarle una fecha límite y sólo incluyeron la frase "en un plazo perentorio". Machinea volvió a reiterar ayer que la reforma saldrá "en las próximas semanas", porque la apuesta del ministro es que si se demora más allá del enero en el Congreso, el Presidente recurra a la vía del decreto, con la intención de enviar otra "señal" a los mercados, aprovechando la sensación de fortaleza que el "blindaje" le dio al equipo económico.

◆ Consultado si la reforma previsional y la desregulación de las obras sociales había sido una condición impuesta por el FMI, respondió que "no fue una condición del FMI, sino que se la impuso el Gobierno a sí mismo".

> **Condición:** *Machinea dijo que la reforma previsional está en la Carta de Intención que se firmará en las próximas horas con el FMI porque "se la impuso el Gobierno a sí mismo".*

◆ Según Machinea, "están muy avanzadas las conversaciones con bancos y casas de inversión para un canje de deuda por 7000 millones de dólares".

◆ Al contar su reunión con los banqueros, Machinea sostuvo que "en ningún momento hubo expresiones de preocupación sobre Argentina. En cambio, todos se mostraron muy optimistas sobre las perspectivas de recuperación económica de la Argentina", aseguró. Y repitió que en el 2001 "estamos en condiciones de crecer al 4 o 5 por ciento".

◆ Sobre las versiones sobre su renuncia, confesó que "son tan recurrentes como las versiones sobre el abandono de la Convertibilidad y no creo necesario insistir sobre el tema".

◆ Cuando le preguntaron si Argentina podría devaluar, tal como lo hizo Brasil, el ministro fue categórico: "Quienes hablan de que se va a abandonar la convertibilidad fallaron y van a seguir fallando durante los próximos diez años. El hecho de que Brasil haya devaluado no significa que Argentina tenga que hacer lo mismo", concluyó.

◆ Al hablar sobre la posibilidad de que haya una nueva reforma tributaria, lo que se barajó en los últimos días, para lo cual incluso Carlos Alvarez propuso consultar a Domingo Cavallo, reconoció que "se hará una serie de consultas a analistas del sector privado". Pero advirtió que "no hay que esperar grandes cambios".

◆ En cuanto a la situación de las provincias, el ministro indicó que "es posible que la semana próxima los gobernadores se reúnan con el Presidente para discutir la limitación de los gastos de las legislaturas y los sueldos de legisladores y concejales".

◆ En la versión Machinea, los 2100 millones que desembolsará en los próximos días el FMI "quedarían como un colchón, que utilizaríamos en el 2001". Sin embargo, en la Secretaría de Hacienda admiten que deberán ser utilizados para financiar el agujero fiscal de las cuentas fiscales durante este año.

LA REFORMA PREVISIONAL

Las promesas

Por Claudio Zlotnik

> Patricia Bullrich, ministra de Trabajo, admitió que el proyecto que impulsa el Ejecutivo se choca con la propuesta de reforma previsional que la Alianza hizo antes de las elecciones. "Sí, es distinta. A mi entender, tal cual estaba planteado era algo imposible", admitió ayer.

"El proyecto de reforma previsional que presentó el Gobierno es distinto a lo que dice la plataforma. Sí, es distinto. Es así. A mi entender, tal cual estaba planteado era algo imposible, y por eso el cambio." Patricia Bullrich, ministra de Trabajo, sinceró ayer el desvío programático de la Alianza en relación con el futuro de los jubilados. La supresión del régimen previsional estatal, la eliminación de la PBU (Prestación Básica Universal) que hasta ahora aporta el Estado y el aumento en la edad jubilatoria de las mujeres no figuraban en el programa de gobierno de la coalición. Por el contrario, en la Carta a los Argentinos, base política en la cual Fernando de la Rúa se apoyó para llegar a jefe de Estado, hay una fuerte crítica a la reforma que por entonces pretendía el menemismo. Y que, en definitiva, era muy similar a la que el actual gobierno intenta sacar.

"Es imprescindible un régimen (previsional) sin excluidos. Es una obligación indelegable del Estado garantizar los beneficios de la seguridad social a todos los habitantes del país", enfatizaba la Carta a los Argentinos en sus puntos 102 y 103. Ayer bien temprano, a las 6 y 20 de la mañana por Radio Continental, Bullrich admitió que aquellas propuestas resultaron "algo imposible" de llevar a la práctica. Seguramente, la imposibilidad a la que alude la funcionaria se relaciona con el reclamo del Fondo Monetario de llevar adelante la reforma previsional, como precondición para liberar los fondos prometidos en el "operativo blindaje". Tal como **Página/12** reveló en su edición de ayer, José Luis Machinea les garantizó a inversores extranjeros que la Argentina cumpliría con el pedido del FMI y que la reforma saldrá "en las próximas semanas".

Los cambios en el sistema de jubilaciones fueron planteados por el propio De la Rúa a principios de noviembre, junto a una batería de iniciativas tendientes a sacar del pozo a la economía. La aprobación del Presupuesto 2001, el acuerdo fiscal con las provincias y la reforma previsional fueron las monedas de cambio con las que el Gobierno debía satisfacer al Fondo por el socorro financiero multimillonario. De todas esas pautas, lo único que se adeuda es la reforma previsional.

En sus declaraciones matinales, Bullrich contó que sobre su escritorio tiene un papel que va completando con las semejanzas y diferencias entre lo que prometía la plataforma electoral de la Alianza y lo que efectivamente va cumpliendo el Gobierno. "Lo tengo como un esquema permanente de trabajo", comentó. Resulta muy interesante prestarse al juego y comparar aquellas promesas y aseveraciones con la realidad que está transitando el Ejecutivo, al menos respecto del sistema de jubilaciones.

En el "Programa de Gobierno" dado a conocer por la Alianza en mayo del '99 se aseguraba que era primordial:

SUBEN IMPUESTOS A PLAZOS FIJOS. CAYO LA BOLSA

La culpa es de Estados Unidos

A pesar del recientemente conseguido salvataje financiero, el índice Merval de la Bolsa de Buenos Aires cayó el 1,8 por ciento. Sin embargo, la baja no respondió a cuestiones locales sino al contexto internacional. La fuerte caída del índice de acciones tecnológicas de Wall Street (-7,12 por ciento) arrastró también al tradicional Dow Jones (-2,51). Las bajas estadounidenses tuvieron un efecto dominó sobre todos los mercados bursátiles de la región. Por la noche, y por lo tanto sin repercusiones en la rueda local de ayer, el Senado convirtió en ley la restitución del impuesto a las ganancias sobre los intereses de los plazos fijos de las empresas y un esquema descendente de alícuotas para el gravamen a los intereses pagados por las firmas comerciales.

Las malas expectativas con respecto a las empresas tecnológicas (índice Nasdaq) se extendieron al Dow Jones, que quedó 2,51 por ciento abajo de su cotización anterior. En San Pablo, la caída del índice Bovespa fue del 4,65 por ciento, la segunda peor del año, después de la del 5,03 por ciento del 13 de abril. En el caso de México, que cayó el 4,99 por ciento, se trató de la tercera más fuerte en lo que va del 2000.

Buenos Aires, aunque acusó el impacto, tuvo una baja menor. Según los operadores locales, la menor baja se debió a que el "efecto blindaje" actuó como soporte. No obstante, el balance de la jornada mostró un amplio predominio de las órdenes de venta, las que no siempre encontraron rápida salida. Al término de la jornada se registraron 34 alzas, 91 bajas y 13 firmas sin cambios. En el grupo de las empresas del Merval las bajas más relevantes fueron las de Central Costanera (-7,14 por ciento), Siderar (5,22) y Telefónica de España (-4,84). En tanto, las subas fueron para Astra (+3,61 por ciento), Telefónica de Argentina (+1,61) y Garovaglio (+1,56). En cambio, los títulos públicos tuvieron movimientos más moderados e incluso algunas series de renta fija cerraron con signos positivos. Los bonos globales con vencimiento en el año 2017 subieron 0,10 y los 2027 cerraron sin cambios.

Por ya anticipadas, las reformas impositivas votadas anoche que afectan a operaciones financieras no tendrán repercusiones importantes. Pero representan dar marcha atrás en dos medidas dispuestas en los últimos dos años. Por una parte, se restableció Ganancias sobre los plazos fijos empresarios, declarados exentos a partir de 1999, y se empieza a dar marcha atrás con el impuesto a los intereses abonados que fuera implementado hace apenas un año.

VA A CONTRAMANO DE LA PLATAFORMA DE LA ALIANZA

de campaña "eran imposibles"

◆ "Garantizar los beneficios de los futuros jubilados".

◆ "Para el cumplimiento de este fin se establecerán las bases de un sistema que afirme definitivamente los principios de solidaridad, universalidad y subsidiariedad".

◆ "Defender y jerarquizar el componente solidario estatal del régimen mixto, expresado en la PBU".

◆ "Aumentar la competencia en el sistema de capitalización. Una mayor competencia significará reducir los costos y las comisiones exorbitantes que cobran las AFJP. Nuestro compromiso fundamental con los jubilados es reducir esas comisiones".

◆ "La reforma implementada por el actual gobierno (Menem) tiene falencias graves que el gobierno de la Alianza corregirá".

Un año y medio después de aquellos anuncios, el escenario es completamente distinto. Punto por punto, el proyecto de reforma presentado por el Ejecutivo refuta las aspiraciones de la Alianza cuando era oposición. Ahora, desde la Casa Rosada se impulsa:

◆ La eliminación de la PBU para futuros jubilados. Según el proyecto, los trabajadores que se jubilen después de la reforma con un haber superior a los 800 pesos no tendrán derecho a cobrar ese beneficio, que en la actualidad es de 200 a 230 pesos mensuales.

◆ La abolición del sistema previsional público. De sancionarse la norma, cualquier trabajador (sea autónomo o en relación de dependencia) estará obligado a afiliarse a alguna AFJP.

◆ Cambios en la jubilación de las mujeres. Como el Gobierno quiere que las mujeres se retiren a los 65 años, en vez de a los 60 como en la actualidad, se impulsan ventajas para quienes opten jubilarse a la misma edad que los hombres. El proyecto oficial establece que las mujeres que se retiren antes de los 65 años no tendrán derecho al haber mínimo de 300 pesos ni a la Prestación Suplementaria, a crearse en reemplazo de la PBU para los haberes de entre 300 y 800 pesos.

El lanzamiento de la iniciativa generó fuertes tensiones entre el Ejecutivo y los legisladores de la Alianza. No bien el proyecto ingresó al Congreso, los diputados del Frepaso anticiparon que lo rechazarán en su totalidad, mientras que los radicales plantearon introducirle cambios sustanciales. Ayer, la diputada del Frepaso Alicia Castro volvió a criticar al Gobierno por este tema. "Constantemente nos sorprende con medidas impopulares. Además, el contenido de la reforma es inconstitucional, porque la Constitución prevé que el Estado se haga cargo de la previsión social", señaló.

La alternativa de convalidar la reforma por un decreto presidencial quedó por ahora archivada. Pero la aseveración que Machinea les dio a los financistas de Wall Street permite vislumbrar que el Gobierno volverá a la carga en los próximos días. La reforma previsional figura en la Carta de Intención que Economía firmará con las autoridades del Fondo como una de las condiciones para que el organismo inicie los desembolsos por el auxilio que totaliza 39.700 millones de dólares. Y en la Carta se afirma que saldrá en un plazo "perentorio".

Los dichos de Bullrich forzaron un contraste entre la Alianza del pasado y ésta de la actualidad. "El país precisa capitales. Necesitamos movilizar la economía, ir de la estabilidad al crecimiento. Y el país que no respeta a sus mayores se olvida de su futuro", aseveraba Fernando de la Rúa siete años atrás, momentos antes de que el Congreso aprobara la ley de jubilación privada.

Críticas: ***Ayer la diputada del Frepaso Alicia Castro volvió a criticar al Gobierno por este tema. "Constantemente nos sorprende con medidas impopulares."***

Adrián Pérez



Patricia Bullrich no tuvo vergüenza de admitir el giro de 180 grados en el criterio del Gobierno.

El Frepaso, en contra

Alicia Castro aseguró ayer que el Frepaso no apoyará la reforma previsional oficial y criticó duramente al Gobierno, al afirmar que "constantemente nos sorprende con medidas impopulares". "El contenido de la reforma es inconstitucional, porque la Constitución prevé que el Estado se haga cargo de la previsión social", indicó la diputada del Frepaso. Además, puso de relieve que "Chacho Alvarez dijo que eso sería un límite para la Alianza, ya que el Frepaso se opuso en bloque a la reforma previsional por ley y por decreto". Asimismo, destacó que "se calcula que si abriéramos el régimen estatal por 180 días, entrarían mil millones de dólares al Estado". En tanto, la diputada del Frepaso, María América González, presidenta de la Comisión de Previsión y Seguridad Social, consideró que esa reforma debe "ser un debate abierto al consenso de la sociedad, para la garantía y el respeto a las instituciones". Y recordó que la plataforma electoral de la Alianza se forjaba sobre algunas promesas fundamentales para los jubilados como el "principio de la solidaridad".

El PJ amenaza con ir a la Justicia

El jefe del bloque de Diputados del PJ, Humberto Roggero, adelantó ayer la resistencia "ante la Justicia" si el Gobierno concreta por decreto la reforma previsional, que el ministro de Economía, José Luis Machinea, anticipó como inminente ante un grupo de inversores de Wall Street. "Es una medida inconstitucional", afirmó Roggero durante una conferencia de prensa en el Salón de los Pasos Perdidos. El Gobierno envió el 27 de noviembre un proyecto de ley a la Cámara de Diputados, donde enfrenta una monolítica oposición del sub-bloque del Frepaso. "No entendemos al Gobierno que castiga a las mujeres con el aumento de la edad jubilatoria, les saca 200 pesos a los jubilados al eliminar PBU y retira al Estado del ámbito previsional al terminar con el sistema de reparto", afirmó Roggero. Machinea sostiene que los cambios en el sistema jubilatorio son parte de las condiciones impuestas por los organismos financieros internacionales para entregar el blindaje.

ACUERDO PARA APROBAR EL PLAN DE INFRAESTRUCTURA

Plan canje vetos por votos

Por David Cufré

La negociación entre los senadores del PJ y el jefe de Gabinete terminó en un acuerdo por el cual el Gobierno dejó de lado algunos vetos al Presupuesto y el PJ vota el plan de obras con leves cambios.

El Gobierno llegó a un principio de acuerdo con los senadores justicialistas para que sancionen hoy el proyecto de ley de infraestructura. Hasta anoche sólo restaba que Fernando de la Rúa convalidara la negociación que encaró el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, con los legisladores de la oposición. El conflicto surgió a raíz de que estos últimos se negaron a tratar el Plan de Infraestructura hasta que el Ejecutivo se comprometiera a no vetar los artículos del Presupuesto 2001 modificados por el Senado. Aunque ambas leyes no tengan ninguna conexión, quedaron entrelazadas por una pulseada política. Pulseada que ayer quedó básicamente resuelta, con sendas concesiones de ambas partes, lo que permitiría que finalmente se apruebe el programa de obras públicas para el próximo lustro.

Adrián Pérez



José Luis Gioja, titular del bloque de senadores justicialistas, fue el negociador con Colombo.
El PJ logró mayor representación para las provincias en el organismo administrador de obras.

Como suele ocurrir en estos casos, el Gobierno y los senadores del PJ intercambiaron acusaciones hasta que la negociación se encarriló. Al margen del tema de los vetos al Presupuesto, los senadores propusieron dos cambios al Plan de Infraestructura. El Gobierno aceptó ambos. El primero beneficia a las constructoras extranjeras radicadas en el país, pues en el proyecto oficial tenían vedada su participación en licitaciones superiores a 45 millones de pesos y ahora el Ejecutivo habilitará esa posibilidad. En segundo término, el Gobierno accedió a que la comisión encargada de administrar las obras esté conformada por tres representantes de la Nación y tres de las provincias, todos ellos con acuerdo del Senado. La propuesta anterior establecía que habría cinco delegados de la Nación y sólo uno de los distritos del interior.

Resuelto ese tema, el Gobierno y los senadores llegaron al siguiente acuerdo respecto a la redacción final del Presupuesto 2001:

◆ Los legisladores aceptaron que el Ejecutivo vete el artículo 18, que establecía la reposición a los empleados públicos del 12 por ciento de sus salarios. José Luis Machinea insistió en que ese punto debía ser suprimido, pero la demora de De la Rúa en tomar una decisión habilitó la presión del justicialismo por sostenerlo. No obstante, ahora los senadores resignarán esa pretensión.

◆En contrapartida, el Ejecutivo aceptará la modificación del Senado a la distribución de los recursos del Fondo Nacional del Tabaco. El proyecto de Presupuesto del Gobierno asignaba una partida de 186 millones de pesos para ese programa. Los fondos que se recaudaran por el impuesto a los cigarrillos que excedieran ese límite serían dejados en una cuenta especial, para ser derivados al subsidio del 2002 a las provincias tabacaleras. Los senadores dispusieron que los recursos excedentes también vayan a esas provincias. Y así lo aceptará ahora el Ejecutivo.

◆ También se llegó a un entendimiento con respecto al régimen de promoción regional. El Gobierno no vetará la distribución de los fondos que se recauden por la cancelación anticipada de diferimientos impositivos. El Senado votó que los ingresos por el pago de las empresas de esos gravámenes serán distribuidos en un 90 por ciento para la Nación y en un 10 por ciento para las provincias beneficiadas por el régimen promocional.

Aunque las cuestiones son eminentemente técnicas, tienen su implicancia económica. De allí que los senadores justicialjstas defendieran los artículos del Presupuesto vinculados a recursos para las provincias. Pero tampoco les interesaba que la sangre llegara al río y se frustrara la aprobación del Plan de Infraestructura, del que las provincias son igualmente beneficiarias. Por eso accedieron a que se deje sin efecto la restitución salarial a los empleados públicos, un punto al que el Gobierno se opuso con firmeza. Por su parte, el Ejecutivo apuesta a que el programa de obras públicos dinamice la economía. Además, se trata de una de las pocas iniciativas que le puede reportar rédito político. Y por eso hizo sus respectivas concesiones.

> **Provincias:** *Los senadores del PJ defendieron todo lo vinculado a recursos para las provincias. Pero tampoco les interesaba frustrar el Plan de Infraestructura.*

MAKON EXPLICO ASPECTOS DE LA REFORMA DEL ESTADO

Una reforma con incentivos

El Poder Ejecutivo confía en poder mostrar signos de vitalidad en las próximas semanas a través de la formulación del postergado proyecto de Reforma del Estado. Marcos Makón, secretario de Coordinación de la Jefatura de Gabinete, precisó ayer que los principales lineamientos del proyecto están dados por la elaboración de "planes estratégicos y reingeniería" en Educación, Sigen, Anses y AFIP; reformas en el sistema de compras del Estado y una reformulación del sistema de capacitación del personal estatal que contemple un régimen de premios o incentivos por cumplimiento de objetivos y ahorros presupuestarios.

El Gobierno tiene la intención de que la propuesta sea resuelta por ley en el Congreso, pero no descarta que algunos aspectos parciales se definan por decretos o resoluciones. La meta siguiente del gobierno nacional es alcanzar un pacto con los gobernadores para la reforma de los Estados provinciales, objetivo que se confía alcanzar antes de abril.

"Yo creo que este tema de la modernización del Estado tiene que plantearse como una política de Estado, por eso se está hablando de un proyecto de ley", puntualizó Makón, que además reclamó "dejar de lado estas suspicacias que hay de que la reforma del Estado significa echar a funcionarios públicos". Al ser consultado en una entrevista por Radio Del Plata sobre los principales lineamientos de la reforma, señaló que son, "en primer lugar, introducir nuevas herramientas para mejorar la gestión pública; segundo, la elaboración de planes estratégicos y reingeniería de determinadas áreas, y tercero, las reformas que llamamos horizontales: un nuevo sistema de compras, la reformulación de todo el sistema de capacitación y la introducción de un sistema de incentivos, es decir, premiar al buen funcionario".



Makón, autor de la reforma.
"No significa echar gente."

Makón se explayó sobre algunos de estos aspectos, apuntando que para el nuevo sistema de compras "que prevea en el futuro las compras a través de Internet" se está preparando un proyecto de ley. En cuanto a los incentivos, indicó que "sería una especie de contrato que va a firmar el jefe de Gabinete con los ministros, por el cual éstos y las máximas autoridades de organismos descentralizados se comprometen a cumplir determinados objetivos y políticas, y en la medida que los alcancen y logren ahorros presupuestarios, éstos podrán ser destinados a premiar a funcionarios". Pero diferenció este esquema del propuesto por el Congreso en el artículo 18 de la Ley de Presupuesto, que propone reestablecer la porción de salarios públicos descontados este año en caso de ahorros de cada repartición. "Tal como quedó, no hay un tema de incentivos, no plantea cumplimiento o no de políticas; la decisión del Gobierno es vetarlo, pero creo que nosotros vamos a trabajar en una propuesta alternativa", informó.

Informe sobre bancos

Los bancos Río, Nación, Francés, Galicia, HSBC, ABN Amro e Itaú no cumplen con la ley que regula el funcionamiento de las tarjetas de crédito. Así lo denunció una investigación de la Asociación de Usuarios de Servicios Bancarios (Ausbanc) sobre contratos celebrados después del 31 de mayo de 2000. Esto, a pesar de que la norma rige desde enero de 1999. "No queremos confrontar con los bancos, sólo buscamos que se cumpla con la ley para tener un mercado más transparente", dijo a **Página/12** Luis María Vaini, director del departamento jurídico de Ausbanc. La asociación que integra tuvo su origen en España, y desde mayo del corriente año, en paralelo con la nueva significación de los bancos españoles en el país, abrió sus puertas en la Argentina. Cuando se sancionó la ley en el Congreso, el lobby del sector financiero logró que el Poder Ejecutivo vetara alguno de sus artículos. El más significativo fue el tope a los intereses cobrados por los bancos en el uso de los plásticos. Posteriormente, el Congreso rechazó los vetos y ratificó el texto original. La investigación de Ausbanc, realizada sobre los 17 principales bancos de plaza en base a su facturación y nivel de depósitos, mostró que 7 de ellos no cumplían con aspectos básicos de la ley. Según el informe, el Río y el Francés contradicen en sus contratos el inciso b) del artículo 14, que establece que serán nulas todas las cláusulas "que faculten al emisor a modificar unilateralmente las condiciones del contrato". Por ejemplo, variar la tasa de interés. El Itaú, el HSBC y también el Río incumplen con el inciso f) del mismo artículo, que fija que no tendrán efecto las condiciones "que autoricen al emisor la rescisión unilateral incausada". En tanto, el ABN-Amro no respeta el artículo 39 de la ley, que sostiene un procedimiento previo obligatorio, denominado preparación de la vía ejecutiva, antes de proceder a ejecutar las deudas derivadas de este tipo de contratos. De esta manera, el resumen de la tarjeta asume el carácter de título ejecutivo.

Convenio con el Trueque

La Secretaría de la Pequeña y Mediana Empresa firmó ayer un convenio con la asociación APAR, entidad que coordina las actividades del Club del Trueque en todo el país, con el fin de incorporar nuevos actores de la economía informal a la formal. "El objetivo de este acuerdo es impulsar las iniciativas emprendedoras de la organización social, a través del apoyo que le brindará la secretaría en materia de capacitación, financiación y promoción de los proyectos productivos que favorezcan la creación de puestos de trabajo y el desarrollo económico del sector", sostuvo el organismo que conduce Enrique Martínez.

Machinea le tomó el gusto a eso de pegarle duro a Chacho Alvarez

El lunes había revelado el interés del ex vice en incorporar a Cavallo al Gobierno. Ayer, en el programa "A dos voces", le cuestionó la propuesta de crear un Ministerio de la Producción.

Si hubo dudas sobre el enojo que le provocó a José Luis Machinea que Carlos "Chacho" Alvarez promoviera a Domingo Cavallo para reemplazarlo en el Ministerio de Economía, ayer el funcionario las despejó al asegurar que no hará falta crear un Ministerio de la Producción, como propuso el ex vicepresidente, ya que él se ocupará personalmente del tema. "Me voy a encargar yo", dijo.

No hicieron falta más palabras. Machinea había dicho un día antes que Alvarez le confesó su deseo de que el ex ministro menemista asumiera en Economía. Fue una revelación. Por primera vez un ministro le puso nombre y apellido a una movida sobre la que todos se hacían los distraídos, al menos antes los micrófonos.

En esta oportunidad, Machinea no sólo pidió el silencio del ex vice ("yo creo que sería bueno que alguna gente de la política, por ejemplo, que ha hablado exageradamente durante los últimos meses, recapacite un poco antes de volver a hablar"). Además ninguneó la propuesta de escindir su ministerio para crear una cartera de la Producción. "Yo creo que él simplifica cuando dice: 'Dividamos el Ministerio de Economía'. El ciclo de crecimiento en la Argentina voy a encararlo yo", señaló en el programa "A dos voces".

De todos modos, y en especial luego de que Fernando de la Rúa blanqueara la posibilidad de incorporar a Cavallo en el Gobierno, Machinea dijo que no habría inconvenientes en que el ex ministro sea escuchado. "Sí, sí lo vamos a invitar a él o alguna persona que quiera designar y seguramente algunas otras personas del sector privado, gente experta en el tema impositivo".

Pero, paso seguido, volvió, enojado, a hablar sobre la "instalación" de Cavallo como su potencial reemplazante. "Yo creo que en algunos hubo mala intención, en otros ignorancia, en otros buena fe, pero han simplificado la realidad y ahí no se escapa nadie. Hay gente del mundo de la política y en otros ámbitos que han hecho esto", manifestó.

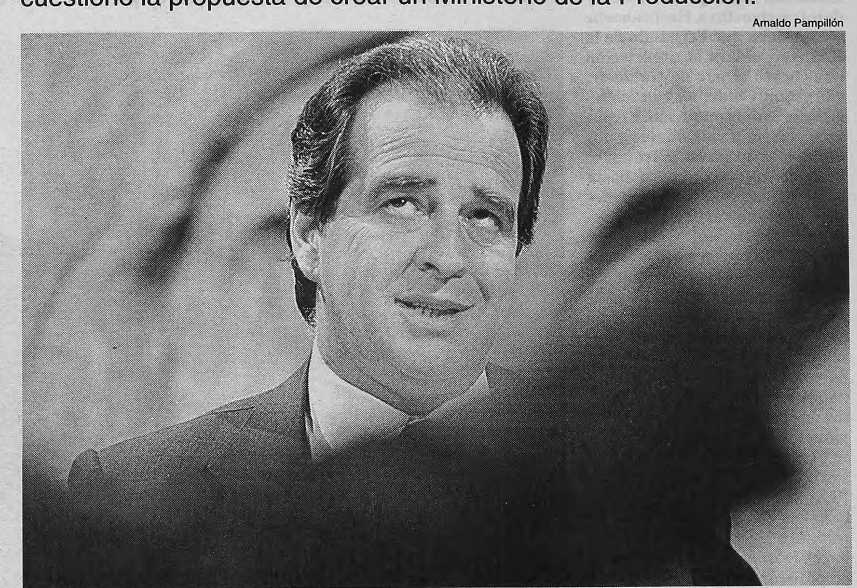
El funcionario insistió en que cuenta con el respaldo del Presidente, más aún tras haber finalizado con éxito la operación para obtener un "blindaje financiero". Es más, planteó el tema en términos apocalípticos.

"Hubiera sido un desastre para la Argentina si el Gobierno no obtenía el blindaje financiero de 39.700 millones de dólares", señaló.

"Ahora lo puedo decir con sinceridad, porque la verdad es que el problema que teníamos desde hace 2 o 3 meses, de falta de credibilidad en los mercados, de dificultades para acceder al crédito, estaba generando una situación angustiante", insistió.

"Lo que sí es cierto –concluyó Machinea, ahora volviendo a quién se encargará de la incentivar la producción– es que en este contexto es más fácil, es posible, diría yo, dedicarle mucho más esfuerzo al tema de la producción, porque están las condiciones reales para que ahora sí haya inversión y crecimiento en la Argentina, y lo que voy a hacer intensamente en los próximos meses es dedicarme a temas que tienen que ver con la producción."

Arnaldo Pampillón



José Luis Machinea obtuvo el blindaje el lunes y desde entonces pasó a la ofensiva política. *"Del crecimiento me voy a ocupar yo", dijo, en clara respuesta a la propuesta del ex vice.*

MARIA JULIA

La ex secretaria de Recursos Naturales María Julia Alsogaray deberá presentarse hoy ante el juez federal Adolfo Bagnasco para ser indagada en una causa por la entrega supuestamente ilegal a una empresa privada de 200 hectáreas que pertenecían a Radio Nacional, en 1990. El terreno donde funciona la planta transmisora de la emisora estatal no integraba la lista de inmuebles que iban a pasar a manos privadas, pero su segundo en el cargo, Guillermo Fox, firmó un "acta modificatoria" que habilitó el traspaso de los terrenos a Telecom. Alsogaray afronta una complicada situación judicial. La sala I de la Cámara Federal estaría a punto de confirmar su procesamiento por enriquecimiento ilícito y la Oficina Anticorrupción la acusó de haber liderado una asociación ilícita.

Rechazo a la emergencia

El Consejo de la Magistratura rechazó ayer en su reunión plenaria la aplicación de la Ley de Emergencia Económica al ámbito de su competencia. En un comunicado el cuerpo informó que "la ley impediría el pago de deudas generadas por juicios ganados, con sentencia firme, por jueces y funcionarios por cuestiones salariales". El texto continúa explicando que "la partida presupuestaria para el año 2000 contempla la totalidad de la deuda y los compromisos fueron pagados puntualmente hasta el mes de octubre, pero desde ese mes en adelante el Consejo ha quedado sin los recursos necesarios para ejecutar el saldo restante".

La consulta de la CTA

La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) lanzó ayer el Movimiento para la Consulta Popular, que busca aprobar un seguro de empleo de 380 pesos mensuales para los jefes de familia desocupados y un subsidio de 60 pesos por hijo. El titular de la CTA, Víctor De Gennaro, justificó la propuesta "ante la negativa del Gobierno y del Parlamento a que el pueblo se exprese" y aseguró que la consulta popular se realizará el año próximo en "iglesias, sedes gremiales y en la Federación Agraria Argentina". La intención de la CTA es que la consulta se realice en marzo de 2001. Por su parte, el economista de la Central de Trabajadores Claudio Lozano afirmó que el seguro se puede instrumentar "mientras haya voluntad política".

EL PRESIDENTE CRUZO LAS VERSIONES SOBRE CAVALLO

Un misil a "los grupos de presión"

Todos los domingos, Domingo Cavallo desayuna en el bar El Aguila con algunos de sus hombres. De un tiempo a esta parte, medio en broma medio en serio, ellos tratan de sacarle información. "¿Y, Mingo? ¿Andan repartiendo secretarías?", fue el último intento por tirarle de la lengua. En esas circunstancias, el ex ministro de Economía sonríe, pero no agrega nada. Por ahora, lo único concreto es que Cavallo será convocado para asesorar al Gobierno en materia impositiva. "Al ministro de Economía lo nombra el Presidente, no grupos de presión", dijo ayer Fernando de la Rúa sobre la eterna versión de que reemplazaría a José Luis Machinea.

El tema Cavallo sigue generando polémica. El ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, aseguró que el Gobierno "reconoce y agradece la actitud generosa y patriótica" del ex ministro con la administración delarruista y consideró que el líder de Acción por la República "tiene un espacio significativo" tanto a nivel "parlamentario" como para la opinión pública. "Parece que se está naturalizando la idea de que Cavallo entre al Gobierno, es lamentable la falta de creatividad", dijo, por su parte, la diputada frepasista Alicia Castro.

El gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, opinó que el ingreso de Cavallo al Gobierno provocaría "un veranito macroeconómico", porque "aunque yo tengo diferencias con Cavallo, debo reconocer que sabía tratar de otra manera al FMI". El ex gobernador Eduardo Duhalde dijo que Cavallo "es mucho más" que Machinea aunque señaló que "lo importante es la política económica que el Gobierno decida tomar". En tanto, el titular de la CGT disidente, Hugo Moyano, dijo que es "de ciencia ficción" que haya sido Carlos "Chacho" Alvarez el impulsor del acercamiento de Cavallo.

El análisis de Ruckauf

"Cavallo no va a ingresar al gabinete porque le falta respaldo parlamentario. Sería una decisión del Presidente. Yo no le pongo ni le saco ministros. Tampoco voy a criticarlo porque haga cualquier maniobra que resulte beneficiosa para el crecimiento económico", dijo el gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, en declaraciones al programa "Del Arco Político". "La Alianza o se divide o se consolida porque no puede seguir como está. Cuando dije que la Alianza había muerto, el Presidente dijo que no. Pero para reunirse los dos jefes de la Alianza hacen un minué de marchas y contramarchas que no es normal en una coalición que está vivita y coleando", agregó.

Inauguración junto a Ricardo Lagos

Fernando de la Rúa inauguró junto a su par chileno Ricardo Lagos los trabajos previos a la construcción del Paso de Jama que unirá en un futuro próximo a ambos países a través de la Cordillera de los Andes. Al cortar la cinta de los primeros 357 kilómetros de cinta asfáltica de la obra en el país vecino, De la Rúa dijo que entre Chile y la Argentina existe "una verdadera confraternidad, una verdadera alianza estratégica". A lo que Lagos respondió: "Se profundizará la integración del Mercosur", con lo que intentó dejar en claro que su sociedad comercial con Estados Unidos no afectará su participación en el mercado común del sur del continente.

AFP



CHACHO, INDIGESTADO, NO PUDO ENCONTRARSE CON EL PRESIDENTE

Hoy puede ser el gran día, ¿o no?

Era posible que se vieran en una cena con diputados. Pero al ex vice le cayeron pésimo unas empanadas. Tal vez se reúnan hoy.

Por José Natanson



Dos sillas vacías en la cena del Savoy. Correspondían al Presidente y al ex vicepresidente.

Fue la docena de empanadas encargada a una pizzería cercana al Congreso la que impidió que Fernando de la Rúa y Carlos Alvarez se cruzaran ayer, aunque sea fugazmente, en la cena de los diputados de la Alianza. Afectado por una infección estomacal, Chacho estuvo encerrado en su casa, en cama, y no pudo asistir al festejo. Ante la ausencia del frepasista, el Presidente también pegó el faltazo. De todos modos, si la salud de Alvarez lo permite, los dos ex compañeros de fórmula se encontrarán hoy, en una charla a la que cada uno llega con expectativas diferentes: mientras que el objetivo de De la Rúa pasa por transmitir la idea de una Alianza unida que apoya al Gobierno, Chacho no quiere un encuentro formal sino una reunión de trabajo. "La idea es analizar las propuestas que le alcanzó Chacho", subrayaba un importante dirigente frepasista.

Ayer, todos coincidían en que la cumbre se produciría de un momento a otro. "Están absolutamente dispuestos a reunirse", dijo el jefe del bloque de diputados, el frepasista Darío Alessandro. "Es probable que se encuentren", aseguró el ministro del Interior, Federico Storani. "Veremos la posibilidad de otro encuentro a solas, que calculo que puede ser antes de Navidad", completó De la Rúa desde Chile.

Todo indicaba que la anunciada reunión se iba a concretar ayer por la noche, en el Hotel Savoy, donde los diputados aliancistas se encontraron para una cena de fin de año. En la mesa principal se ubicaron Raúl Alfonsín, Rafael Pascual, Alessandro y Horacio Pernasetti, que esperaron en vano a De la Rúa, quien finalmente decidió quedarse en Olivos.

Chacho tampoco apareció. Según explicaron sus íntimos, el ex vice está en cama con un cuadro de indigestión agudo, por lo que la reunión finalmente se pasaría para hoy. A pesar de tanta expectativa, todavía no hay nada definido y todo dependerá del llamado que el jefe frepasista planea hacerle hoy a De la Rúa, con el que deberá arreglar los detalles del encuentro: el horario, el lugar y la escenografía, temas que pueden parecer irrelevantes, pero que tienen su importancia: ayer, por ejemplo, un importante dirigente frepasista dudaba sobre la conveniencia del retrato de los dos ex integrantes de la fórmula. "Tiene que ser una reunión de trabajo y no sólo un gesto. Igual va a ser difícil esquivar la foto porque hay mucha ansiedad", explicaba.

Ayer, el vocero presidencial Ricardo Ostuni admitió que el encuentro se produciría en "las próximas 48 horas", pero pidió "quitarle un poco de espectacularidad", ya que –dijo– será una "una reunión de amigos, de hombres que se tienen mucho afecto". A pesar de la declaración de Ostuni, no se trata de un encuentro de fin de año entre ex compañeros de secundario sino de la segunda reunión –la primera fue hace más de dos meses– entre los jefes políticos de la Alianza.

Por eso, la cumbre tiene un contenido político importante que disparará varias lecturas y conclusiones:

◆ Será, en primer lugar, la traducción concreta del proceso de reconstrucción de la sociedad entre la UCR y el Frepaso luego del portazo de Chacho, hace casi tres meses. "El sentido simbólico de ver otra vez a la fórmula junta es importante, porque son la expresión a la Alianza", evaluaba ayer un funcionario del Gobierno. "Pero también hay una cuestión concreta: son los que tienen que ponerse de acuerdo para poner en marcha nuevas políticas."

◆ "No queremos un encuentro meramente protocolar sino una reunión para analizar las propuestas", decían ayer muy cerca de Chacho. La definición del frepasista aclara por qué se demoró tanto la cumbre, que se viene anunciando y posponiendo sin mayores explicaciones desde hace al menos tres semanas:

> **Cavallo:** *Antes de ingresar a la cena, Darío Alessandro dijo que Alvarez "de ninguna manera" quiere a Cavallo en el Gabinete, replicando, sin nombrarlo, a Machinea.*

Alvarez la planeó como un encuentro de trabajo para que De la Rúa le dijera qué opina de sus propuestas. Mientras tanto, el Presidente busca la foto con su ex compañero de fórmula, que le permita mostrar una Alianza firme en su apoyo al Gobierno.

◆ El encuentro aclarará, también, la opinión de De la Rúa sobre la propuesta que el jefe frepasista le alcanzó a través de Alessandro hace dos semanas. Aunque hasta ahora el Presidente viene eludiendo una definición concreta, la opinión que prevalece en el Gobierno es que hay algunas iniciativas más posibles de implementar que otras, tal como le informó Chrystian Colombo a Alvarez en una reunión que mantuvieron la semana pasada. Entre las más viables se encuentra el proyecto para crear un banco o agencia que centralice las políticas sociales, la idea de constituir una comisión para avanzar en una reforma impositiva y la profundización de la reforma política. Entre las más complicadas para el Gobierno está la división del Ministerio de Economía y el plan para limpiar la Justicia.

◆ El ingreso de Domingo Cavallo al Gobierno es otro de los temas que viene levantando polvareda en el Gobierno. Ayer, antes de ingresar a la cena, Alessandro dijo que Alvarez "de ninguna manera" quiere al ex ministro en el Gabinete. Fue una respuesta a José Luis Machinea, que había acusado a Chacho de impulsar la incorporación del economista cordobés. "Cavallo no quiere venir al Gobierno y el Gobierno no quiere que venga Cavallo", completó ayer Alfonsín, como para que no queden dudas.

◆ La reunión servirá también para evaluar cómo se integra Chacho a la nueva etapa de la gestión proclamada por los voceros oficiales a partir del anuncio del blindaje. "Nuestro objetivo es aprovechar la garantía financiera para tratar de incidir en una modificación del rumbo, que empiece a marcar diferencias reales con el menemismo y que nos sirva como capital político para el año que viene", aseguraba un legislador frepasista.

◆ Finalmente, los dos ex compañeros de fórmula tendrán que empezar a conversar en serio sobre la perspectiva electoral del 2001, que hasta ahora no asoma demasiado optimista. "No hay mucho tiempo: las elecciones son en octubre, pero la campaña va a empezar varios meses antes y la definición de los candidatos tiene que estar lista por lo menos en abril o mayo", explicaba ayer una fuente de la Casa Rosada.

Los alcaldes del Frepaso quieren hacer valer su poder territorial

Por Fernando Cibeira

Encabezados por el porteño Ibarra y el rosarino Binner, los intendentes frepasistas hicieron su primera reunión política. Buscan reubicarse en la Alianza. El peso de siete millones.

Adrian Perez



Ibarra y Binner y los tres del Conurbano encabezaron la reunión de los intendentes del Frepaso.
No se cansaron de remarcar que, juntos, gobiernan una población de siete millones de personas.

Encabezados por el porteño Aníbal Ibarra, el rosarino Hermes Binner y los tres del conurbano, los intendentes del Frepaso se reunieron ayer para constituirse como factor de poder dentro de la Alianza. Aunque negaron una intencionalidad política explícita, los intendentes remarcaron una y otra vez que gobiernan una población –sumada– de 7 millones de personas, por lo que merecen ser tenidos en cuenta. Así que resolvieron crear el Foro de Intendentes del Frepaso, que volverá a reunirse en febrero con el agregado de concejales para avanzar en el armado de políticas comunes que tengan que ver con la austeridad, la transparencia, la municipalización y descentralización. La decepción de la reunión fue la ausencia del líder partidario, Carlos "Chacho" Alvarez, quien, para algunos, nunca fue invitado, mientras que para otros no participó porque se sentía mal.

En medio del río revuelto que es la Alianza, los intendentes del Frepaso entendieron que podían tener ganancias si se agrupaban. Qué mejor, entonces, que crear un foro que se reúna periódicamente y donde puedan expresar su opinión sobre las políticas de su partido y de la coalición.

La idea surgió la semana pasada, luego de que los intendentes frepasistas fueran convocados por la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, para discutir la manera más eficiente de repartir la asistencia. Ya que estaban en la Capital, Ibarra los invitó a almorzar a la Municipalidad y de inmediato surgió la idea de crear un ámbito que los agrupara. "Sabemos que nuestra principal responsabilidad es gobernar cada una de las ciudades por el voto popular y gobernar significa darle respuesta a la gente", explicó ayer Ibarra a la manera de declaración de principios del foro.

Los intendentes frepasistas son veintiuno. Junto a Ibarra y Binner, los más importantes de acuerdo con la popularidad de sus municipios son el de Avellaneda, Oscar Laborde; de Lomas de Zamora, Edgardo Di Dio; de Morón, Martín Zabbatella; de Cipoletti, Julio Arriaga, y el de La Banda, Francisco García Piazza. El encuentro se realizó en la sede de la Federación Argentina de Municipios (FAM), que preside Binner, en Cerrito y Córdoba.

La reunión en sí se hizo alrededor de una mesa ovalada y no se permitió el acceso a cualquiera que no fuera intendente, salvo el mozo que traía café. Uno de los objetivos explícitos que se fijaron los intendentes es el de quitarle al Frepaso el sambenito de que no sabe gestionar. Para eso levantan los casos de Binner y Arriaga, que están al frente de dos distritos populosos en los que fueron reelectos. "Tenemos que demostrar que sabemos gestionar y que podemos hacerlo de una forma diferente", explicó Laborde. Entre los modelos a adoptar pusieron como ejemplo el de Rosario, donde se viene aplicando un exitoso ejemplo de descentralización que los tres frepasistas del conurbano ya están tratando de imitar.

La perla negra fue el faltazo de Alvarez, quien había sido anunciado como inaugurador del evento. Sin embargo, tanto en las cercanías del ex vicepresidente como de Ibarra desmintieron que estuviera prevista su presencia. Para sumar confusión, los otros intendentes dijeron que Chacho no había asistido porque continuaba sufriendo las consecuencias de una indigestión con empanadas. "Es nuestro jefe y queríamos escucharlo. Además, la idea de crear esto fue de él", resumía Zabbatella la decepción de los intendentes, sobre todo los del interior.

SIDE

El secretario de Inteligencia del Estado, Carlos Becerra, será interrogado como testigo la semana próxima en dos causas que investigan el manejo de fondos del organismo. El juez federal Jorge Urso le pedirá información sobre el contrato que firmó su antecesor, Fernando de Santibañes, con dos consultoras norteamericanas –vinculadas con el asesor de imagen Dick Morris– que iban a hacer una campaña para el Gobierno. Mattie Lolavar –dueña de una de las empresas involucradas– le aseguró a **Página/12** que ella cobró 65 mil dólares de las partidas de la SIDE, mientras que Dick Morris habría recibido 1 millón 600 mil dólares. Becerra debía prestar declaración testimonial ayer en otra querella en la que De Santibañes está acusado de presunta malversación de fondos, pero la audiencia fue postergada. La denuncia se basó en un informe de la Sindicatura General de la Nación (Sigen) que descubrió que la SIDE reportó 22 millones 300 mil pesos como gastados cuando, en realidad, estaban depositados en una de las tres cuentas que tiene en el Banco Nación. Urso está escuchando a tres de los síndicos que participaron de la elaboración del informe: Juan Sevilla, Alberto del Pino y Gustavo Silva Tamayo. Los técnicos dieron extensas y profundas explicaciones con información compleja. Una fuente del juzgado explicó a este diario que necesitan organizar esos datos para elaborar un cuestionario más preciso y completo para el jefe de los espías.

TRAS EL CIMBRONAZO HUBO ACUERDO EN LA ALIANZA PORTEÑA

Pipa de la paz entre socios recelosos

Por Santiago Rodríguez

"Más que de coalición, parecemos un gobierno de colisión." La broma circula desde hace tiempo en la Legislatura porteña, pero cobró forma real la semana pasada cuando radicales y frepasistas votaron cada uno por su lado la Ley de Juegos del distrito. Para acercar posiciones, Aníbal Ibarra –junto a Cecilia Felgueras– reunió ayer en su despacho a la conducción del bloque de legisladores porteños de la Alianza. "La suerte del Frepaso está atada a la del radicalismo, no sólo en la ciudad sino también a nivel nacional", manifestó. El saldo del encuentro fue el acuerdo de distender la situación y de integrar una mesa de conducción política de la coalición en el distrito, aunque eso no es sinónimo de que la pulseada entre unos y otros haya terminado.

Ibarra resolvió convocar a los legisladores para recomponer la relación entre frepasistas y radicales después de la votación dividida en la Legislatura. Su aval a la conformación de una mesa de la Alianza es una señal de la estrategia de distensión que se trazó el jefe de Gobierno después de ese cortocircuito por la ley de juegos: la creación de ese espacio fue una de las cosas que –en el plenario que celebraron el lunes por la noche– los radicales decidieron demandarle formalmente.

En ese cónclave en el Comité Capital, no sólo participaron aquellos dirigentes a los que suele identificarse con el "partido", sino también Felgueras y cada uno de los radicales que integran el gabinete de Ibarra. Y allí se resolvió, además, impulsar la sanción de la ley de Descentralización –que dividirá a la ciudad en comunas– en la primera mitad del próximo año y solicitar a Ibarra que vete el artículo 9 de la ley de juegos, que posibilita instalar un casino público en el distrito.

Mesa: ***El aval a la conformación de una mesa de la Alianza es una estrategia de distensión que se trazó Ibarra después de ese cortocircuito por la ley de juegos.***

De ninguno de esos temas puntuales se habló ayer en el primer piso de la Jefatura de Gobierno –donde Ibarra recibió a la conducción del bloque de la Alianza, encabezada por el frepasista Ariel Schifrin y el radical Cristian Caram– para no generar más roces. Sí, en cambio, se acordó crear la mesa de conducción de la Alianza antes de fin de año. Bajo la conducción de Ibarra, integrarán ese espacio Felgueras, los responsables de la bancada aliancista en la Legislatura y las autoridades de los partidos que integran la sociedad.

Más allá de los gestos, la pulseada entre unos y otros no está saldada. Los radicales se sienten fuera del círculo en el que se toman las decisiones en el distrito. "Ahí –se quejan– el radicalismo no figura o está representado por Cecilia, que aparece como legitimadora de parte de la UCR y resulta funcional a Ibarra."

Ese es el motivo por el cual demandaron la creación de la mesa de conducción de la Alianza. La idea es que allí se discutan las estrategias políticas –como la posible ampliación de la coalición que plantean los frepasistas– y los lineamientos generales de la administración porteña.

El asunto es que los frepasistas están dispuestos a abrir el juego en el terreno de la política, pero no en el de la gestión. "La mesa servirá para contener el debate político y compartir la discusión de una estrategia para el distrito, pero no es el ámbito para resolver cuestiones de la gestión", aclaró Schifrin. No fue su único freno a las aspiraciones de sus socios: también aclaró que el Frepaso "rechaza las internas de aparatos" y que sólo acompañará una ley de Descentralización que "mejore la representación de los vecinos y no la de los punteros políticos".

EDICTO. El Juzgado N° 52, secretaría única, sito en Av. de los Inmigrantes 1950, P.B., Capital Federal, cita y emplaza al Sr. DAVID ISMAEL HURTADO BELTROY para que comparezca a estar a derecho en los autos "MARIA ANGELA PEREYRA s/AUSENCIA CON PRESUNCION DE FALLECIMIENTO". A tal efecto publíquense edictos una vez por mes durante seis meses. Buenos Aires, 9 de junio de 2000.

LA TARJETA CON DESCUENTOS EN CULTURA

Un pase para maestros

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, presentó ayer la tarjeta de crédito "Pase Maestro", que les permitirá a los docentes de la ciudad acceder a descuentos en transportes, lugares de esparcimiento, cursos y material didáctico, entre otras cosas. "Queremos que el docente se sienta respaldado por su ciudad y por el Gobierno", aseguró Ibarra en la presentación de la tarjeta, realizada en el Salón Dorado de la sede del Ejecutivo local.

En esta primera etapa, la tarjeta llegará a 48 mil docentes de todos los niveles, que sean titulares o interinos y que trabajen en establecimientos dependientes del Gobierno de la ciudad. El "Pase Maestro" se extenderá desde marzo próximo a los suplentes y a los docentes privados, aseguró a **Página/12** el secretario de Educación, Daniel Filmus. Las tarjetas, que comenzaron a repartirse esta semana en las escuelas, reemplazarán a las actuales con las que los maestros cobran su sueldo.

Según explicaron en la Secretaría de Educación, la distribución empieza por los docentes titulares o interinos "por una cuestión operativa", ya que las tarjetas son repartidas por los directores de cada escuela. "Sólo tiene que ver con el mecanismo de distribución", aseguraron en la secretaría.

En el acto de presentación, además de Ibarra y Filmus, estuvieron la vicejefa de Gobierno, Cecilia Felgueras; la segunda de esa cartera, Roxana Perazza; y el presidente del Banco Ciudad, Roberto Felletti. Ibarra señaló que el objetivo del "Pase Maestro" es que la labor docente "sea reconocida en los hechos y no en el discurso". Por su parte, Filmus subrayó que el emprendimiento "es un aporte humilde, una pequeña ayuda a los docentes que cotidianamente enfrentan los desafíos que significa educar en momentos de crisis".

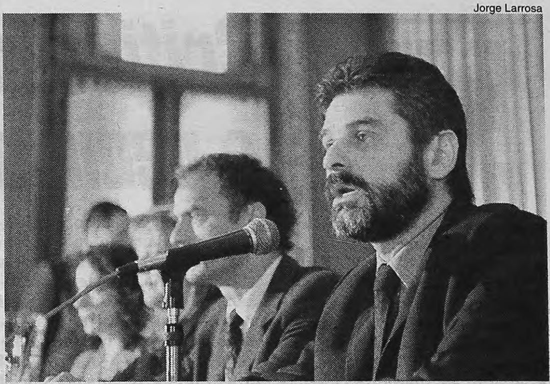
La tarjeta, extendida por el Banco Ciudad, permitirá que los docentes accedan a descuentos "en salas de cine, transporte y esparcimiento, además de descuentos en compras de libros y material educativo", aseguró Filmus. Ibarra, en tanto, agregó que con el "Pase Maestro" también se podrán solicitar "créditos para la compra de computadoras".

Filmus calificó al emprendimiento como "un aporte pequeño", pero "que va en la dirección correcta de permitir mayoritariamente el acceso de los docentes a bienes culturales", quienes en ocasiones tienen alumnos que sí pueden consumir esos productos. "Aparte, los docentes podrán aplicar en el aula los beneficios que obtengan con la tarjeta", añadió el funcionario. Por otro lado, el secretario de Educación reveló que posiblemente en los próximos meses la tarjeta sirva para otro tipo de gastos; en ese sentido, el funcionario informó que hay gestiones iniciadas con supermercados, restoranes y fábricas de electrodomésticos.

En esta primera etapa, en el transporte habrá descuentos en subterráneos, en la empresa Chevallier y en el Tren de la Costa. En tanto, los cines de la cadena Hoyts ofrecerán un descuento del 50 por ciento, mientras que la Asociación de Teatros Independientes, el Teatro Astral y todos los teatros municipales también darán beneficios.

En la cadena Musimundo habrá descuentos en libros, videos y compactos, al igual que en las librerías Santa Fe, Liberarte y Gandhi, entre otras. Los poseedores de la tarjeta también tendrán bonificaciones para los cursos de Icana, Formar y la Universidad Virtual de Quilmes, además de paquetes preferenciales de acceso a Internet. Por último, el "Pase Maestro" permitirá facilidades para tomar las líneas de créditos del Banco Ciudad.

Para consultar más detalles, la Secretaría de Educación habilitó la línea gratuita 0800-MAESTRO (6237876), y un espacio de consultas en www.buenosaires.esc.edu.ar



Jorge Larrosa

El secretario de Educación, Daniel Filmus, lanzó el "Pase Maestro".
"Es una pequeña ayuda a los docentes que enfrentan los desafíos."

Los datos de la Iglesia

El número de sacerdotes católicos en la Argentina pasó de 5238 en 1995 a 5648 en 2000, lo que implica un crecimiento de un 8 por ciento en los últimos cinco años. El dato está incluido en la nueva edición de la *Guía Eclesiástica Argentina*, que acaba de ser editada por la Agencia AICA. En el mismo trabajo se consigna que el número de parroquias se incrementó de 2418 a 2674 en igual lapso. Las iglesias y capillas, que eran cerca de 6600 hace un lustro, hoy suman exactamente 8742. En la presentación de la nueva *Guía Eclesiástica*, de más de 880 páginas, el arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, destacó que "la actual edición permite al usuario acceder a una inmensa y útil cantidad de datos sobre la Iglesia que se muestra creciente y modernizada en sus comunicaciones". El arzobispo de Paraná y titular de la Conferencia Episcopal Argentina, Estanislao Karlic, subrayó que la *Guía* "nos informa acerca de los dones que Dios nos está haciendo en la Iglesia que peregrina en la Argentina". El número de los religiosos y religiosas disminuyó en los últimos cinco años. En el '95 había 1007 hermanos y hoy son 751, algo similar a lo que ocurre entre las mujeres, que bajaron de 10.823 a 9113. En el mismo período los seminaristas disminuyeron de 1544 a 1281. En cuanto al Episcopado, los números están parejos, aunque en leve aumento, ya que los obispos eran 105 hace cinco años y hoy suman 109, con el nombramiento el pasado sábado del sacerdote Gustavo Help como obispo de Venado Tuerto. Las circunscripciones eclesiásticas pasaron de 68 a 70, incluyendo la flamante creación de la diócesis de Gregorio de Laferrère, escisión del antiguo territorio del obispado de San Justo.

Criticado por todos, Daer debió salir a pedir perdón por sus palabras

Desde el Gobierno, la oposición y el propio sindicalismo surgieron ayer repudios y voces contrarias a la advertencia realizada por Rodolfo Daer, quien el martes prometió volver a la Plaza de Mayo "para reclamar o sacar a patadas al Gobierno". El propio titular de la CGT oficial debió pedir disculpas ayer por la frase y admitir que fue un "error". Fernando de la Rúa fue el primero en manifestar su queja por las expresiones del líder cegetista. "Son impropias, y les pido por favor..., yo no vine a Atacama para contestar eso", respondió el Presidente desde la localidad chilena de San Pedro de Atacama.

El jefe de la CGT "gorda" había dicho anteayer que iba a "sacar al Gobierno a patadas". Ayer se arrepintió públicamente.

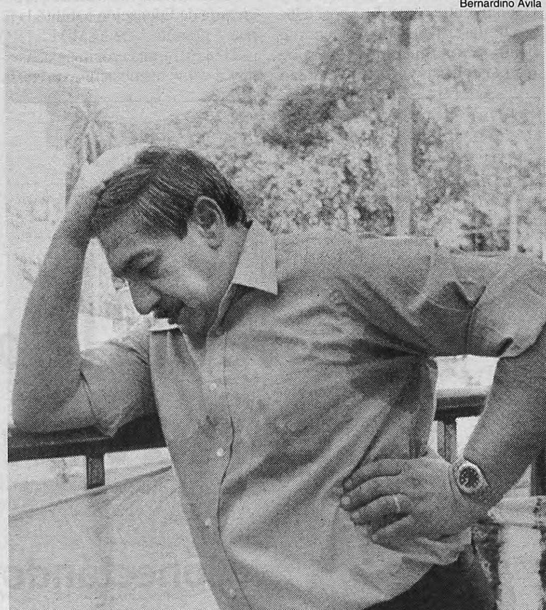
Es más, desde el Ministerio de Justicia se analizó la posibilidad de realizar una denuncia en Tribunales al entender que la afirmación de Daer podría atentar contra la Ley de Defensa de la Democracia. "Están excedidas de lo tolerable y habrá que estudiar si no rozan el delito", señaló el vocero presidencial, Ricardo Ostuni.

Según el ministro de Justicia, Jorge de la Rúa, los dichos que Daer utilizó durante el acto celebrado el martes en Plaza de Mayo "son desproporcionadas" y consideró que el dirigente gremial "debe estar arrepentido", pues demuestra un "débil compromiso con el sistema democrático".

Para la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, el titular de la CGT oficial demostró "una falta de respeto por la democracia" y denunció la costumbre de "los sindicalistas que golpean y después negocian". "¿Qué es esto? ¿Es una amenaza golpista? Es realmente un despropósito absoluto, una desubicación total, una falta de respeto por la democracia", dijo esta mañana la titular de la cartera laboral.

Por su parte, Carlos Ruckauf afirmó que "las peleas personales" no dan soluciones a la gente y que hay que potenciar el diálogo. "Cada uno tiene derecho a hacer las críticas que sean más adecuadas, pero hay que potenciar el diálogo en la Argentina, hay que ayudarlo al Presidente a cambiar el rumbo económico social", sostuvo el gobernador bonaerense.

Bernardino Avila


Rodolfo Daer se fue de boca en el acto del martes.
Ayer debió pedir disculpas y admitió que fue un error.

Las críticas a Daer, aunque más atenuadas, llegaron también desde el propio sector sindical, que no fustigó a Daer sino que buscó minimizar los dichos del dirigente. El titular de la CGT rebelde, el camionero Hugo Moyano, consideró que las palabras de su par "se dan en el fragor del discurso, pero no creo que haya intención, además no es posible hacerlo. No creo que sea demasiado trascendente esa expresión".

Pese a admitir que "no es una frase feliz", consideró que "no es tan contundente como para descalificar a alguien. Al Gobierno lo eligió el pueblo y tiene que decidir el pueblo sacarlo", expresó.

En cambio, para el secretario general del gremio de Empleados de Comercio, Armando Cavalieri, quien pertenece a la CGT oficial, se trató de "un error de Daer, es la voz de un militante más que la de un dirigente, que tiene que tener serenidad frente a una masa importante de gente".

Luis Barrionuevo fue aún más contemplativo e intentó sacar a Daer de la incómoda situación. "Yo no sé si a veces quizá cuando vos tenés una multitud tenés el marco que te da, a lo mejor uno se sale de esto y en la calentura puede decir este tema", aseguró el dirigente gastronómico, también de la CGT oficial.

–Para ganarse unos aplausos... –le apuntalaron por radio.

–Bueno, por eso mismo. Pero no es el pensamiento de Daer. Porque si a nosotros nos denominan como que somos los dialoguistas, los que venimos permanentemente tratando de que las cosas salgan adelante a través del consenso, bajo ningún punto de vista nosotros podemos plantear que vamos a sacar a ningún gobierno a patadas porque por eso cada dos años hay elecciones.

Quien, en cambio, no tuvo piedad fue el vicepresidente del bloque de diputados radicales de la provincia de Buenos Aires, Roberto Costa. "Las declaraciones de Rodolfo Daer no pueden pasar inadvertidas. Es un oportunista de lengua suelta. Cree –en su fantasía representativa– que, con una frase aguerrida, pero vacía de contenido, puede provocar lainsurrección de un pueblo contra un gobierno legitimado por el voto de la mayoría."

> **Bullrich:** *"¿Qué es esto?¿Es una amenaza golpista? Es realmente un despropósito absoluto, una desubicación total, una falta de respeto por la democracia".*

OPINION

Por Eduardo Sigal*

Novedades en el Frente

Más de una novedad importante trae aparejada la reciente reunión de dirigentes del Frente Grande. La más evidente es la apertura de un ámbito deliberativo, cuya consolidación y desarrollo tendrán un gran significado para el futuro del partido. En el terreno de las definiciones políticas, cabe resaltar nuestra ratificación de la pertenencia a la Alianza, no sin explicitar la crítica al pobre balance de su desempeño gubernamental. El Frente se orienta a un mayor compromiso con el desarrollo de la gestión, lo que comporta un más acentuado protagonismo en la toma de decisiones.

Cuando hablamos de las limitaciones y contradicciones de esta gestión nos incluimos dentro de esa consideración: se ha verificado la enorme distancia que existe entre la construcción de un discurso político alternativo y la aptitud de nuestros principales dirigentes para comunicarlo socialmente, por un lado, y, por otro, los escasos recursos políticos, culturales e institucionales con que contamos para proponer y ejecutar políticas públicas acordes con esos enunciados.

No se puede hacer política renegando de los partidos políticos. Se puede discutir cómo tiene que ser el partido, cuál es el grado de flexibilidad que debe tener y cómo se vincula con los diversos grupos organizados de la sociedad. Pero lo que no se debería hacer es prescindir del partido y reemplazarlo por una lógica caudillista que está en el otro extremo de la modernidad que hemos enunciado permanentemente. En estos últimos años, el Partido del Frente, con todas las limitaciones que podemos reconocerle, han creado un rico plantel de cuadros dirigentes: funcionarios nacionales, legisladores nacionales y provinciales, intendentes y funcionarios municipales, dirigentes sindicales y sociales, técnicos e intelectuales y militantes esforzados y valiosos. Entre nosotros, desgraciadamente, empezaron a circular ideas como la de que "el partido frena", "quita flexibilidad en la acción" o la de que los militantes son todos "buscadores de puestos". Esa desvalorización genérica e indiferenciada de la política y los políticos aparece con frecuencia asociada a la percepción de que el sistema político es una isla corrupta en una sociedad civil pura e incontaminada. Son ideas muy perniciosas: si el partido del Frente quiere trabajar para defender la Alianza con un perfil propio, con capacidad para tomar iniciativas y para discutir cursos de acción, necesita actuar como partido político. Es necesario contar con un programa propio para la coyuntura y con consensos básicos sobre la actitud a tomar ante diferentes iniciativas del Gobierno. Para todo eso hace falta un partido funcionando, no una burocracia inútil sino cuadros discutiendo y actuando coordinadamente.

La reunión del último viernes puede constituirse en un punto de inflexión para el Frente Grande. La plena recuperación del rumbo que llevara a su enorme crecimiento está en manos de todos sus miembros y, particularmente, en la de sus dirigentes más reconocidos.

** Presidente del bloque de senadores Frepaso Buenos Aires.*

JOSE HERCMAN, PRESIDENTE DE LA DAIA

"Beraja fue digno"

Flamante titular de la institución más importante de la comunidad judía, Hercman defiende al antecesor de Cichowolsky diciendo que hizo los máximos esfuerzos para esclarecer los atentados.

Por Raúl Kollmann

"Rubén Beraja fue un dirigente digno, que trabajó muy bien por la comunidad. Están fuera de lugar las acusaciones de que no hizo los esfuerzos suficientes para reclamar por el esclarecimiento de los atentados por algún interés espurio. Es cierto que con su accionar comercial afectó a gente de la comunidad." Estas definiciones pertenecen a **José Hercman, el flamante presidente de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA), la máxima representación política de la comunidad judía local.**

El dirigente fue elegido el lunes y sucede a Rogelio Cichowolsky, quien falleció hace diez días, aunque el recambio ya estaba previsto desde hace tiempo. La reivindicación de Beraja llama la atención, sobre todo si se tiene en cuenta que el ex líder de la DAIA tuvo que dar un paso al costado fuertemente cuestionado por la mayor parte de la comunidad judía, tanto por su relación con el gobierno de Carlos Menem como por la quiebra del Banco Mayo.

–Entonces, ¿se puede decir que usted es berajista? –preguntó **Página/12.**

–Quienes me conocen saben que yo apoyo y apoyé las cosas que me parecieron bien y critiqué las que me parecieron mal. No soy de quedarme callado. Yo fui tesorero y vicepresidente durante el mandato de Beraja, soy su amigo personal y cuando él fue reemplazado por Rogelio Cichowolsky me retiré, aunque seguí colaborando. Rechazo esas acusaciones de que Beraja no hizo esfuerzos para que se esclarecieran los atentados. Hizo los máximos esfuerzos.

–Tendrá que reconocer que la mayor parte de la comunidad judía no tiene esa opinión.

Actividades: ***"Beraja fue un buen dirigente de la comunidad, aunque sus otras actividades terminaron como terminaron. La cuestión está en la Justicia".***

–La gente ha confundido las cosas. Beraja fue un buen dirigente de la comunidad, aunque sus otras actividades terminaron como terminaron. La cuestión está en la Justicia, pero no puedo imaginarme que haya hecho algo por intereses personales, comerciales. No noté eso trabajando junto a él, sino todo lo contrario. Hizo los máximos esfuerzos.

Tal como anticipó este diario, los dos candidatos a la presidencia de la DAIA fueron Roberto Seidemberg y José Hercman. Este último ganó la votación por 45 a 33, con 12 abstenciones y algunas ausencias de importancia. Por primera vez se votó con nuevo estatuto, que no permite el voto directo de los judíos argentinos, pero les otorgó una leve ventaja a las instituciones más grandes. Por ejemplo, la Sociedad Hebraica, el Club Náutico Hacoaj y el Club Macabi no tenían un voto sino cuatro o tres, de acuerdo a la cantidad de socios. La institución que tenía más votos, la AMIA, estuvo ausente, por cuanto el laborismo decidió boicotear la votación, reclamando una renovación de la DAIA.

Hercman es contador y tiene fama de gran honestidad personal. Es cierto que en la asamblea de la elección, donde ambos candidatos eran considerados afines a Beraja, los sectores más tradicionalmente unidos al banquero votaron a Seidemberg, un hombre que por otra parte trabajó en el Banco Mayo. Las corrientes e instituciones más independientes fueron las que respaldaron a Hercman.

–¿Cuáles van a ser las prioridades de su gestión?

–Lo absolutamente prioritario es la causa del atentado. El juicio oral que se viene es importante, pero sólo una parte y bastante menor de la investigación. De todas maneras, es posible que en el juicio oral aparezcan más elementos para descubrir a los culpables. Nosotros vamos a exigir que se investigue mucho más allá del juicio, porque si no hay justicia en el caso AMIA ya no estamos hablando de un problema de la comunidad, sino de una cuestión nacional. En este terreno debo decir que el recientemente fallecido Rogelio Cichowolsky casi dejó su vida trabajando por esa causa.

–¿Hay algún otro objetivo que se haya planteado para su mandato?

–La comunidad judía está fracturada. Hay una enorme distancia entre la dirigencia y la gente. Tenemos que traer aire nuevo, cambiar esa imagen que existe de los dirigentes de la DAIA atornillados a sus sillones, mientras que la gente no se siente representada por esos dirigentes.

–¿Cómo definiría la relación que van a establecer con el Gobierno?

–Como una relación de respeto y de exigencia de lo que son nuestros derechos. No hace falta pelearse ni aflojar en la exigencia de los derechos. Estamos ante una circunstancia muy dolorosa: no podemos decir que se haya hecho justicia en el caso de los atentados. Vamos a ejercer nuestro derecho constitucional de peticionar y ése debe ser un ejemplo que pueda llegar a servir al país entero.

Bernardino Avila

José Hercman, flamante presidente de la DAIA.
Con Beraja "la gente confundió las cosas", dice.

PERICIAS POR EL ATENTADO A LA AMIA

Los restos de la Trafic

Por R.K.

Los restos de la camioneta Trafic utilizada en el atentado contra la AMIA fueron exhibidos ayer por primera vez ante los abogados de los familiares de las víctimas. En el piso, sobre un croquis hecho en pintura blanca, se mostraron unas 300 piezas del vehículo y, además, se exhibieron los restos de un volquete que fue colocado frente a la puerta del edificio cinco minutos antes de la explosión. Distintos investigadores periodísticos sostienen que la Trafic no existió, que se trata de una prueba plantada, pero para el juez, los fiscales, las pericias realizadas por argentinos, norteamericanos e israelíes, e incluso para los defensores de los acusados, la Trafic cargaba con los explosivos y fue usada por los terroristas para producir la masacre.

La exhibición de los restos responde justamente a los cuestionamientos sobre la Trafic. Los periodistas Juan José Salinas y Gabriel Levinas aseguran que no hay testigos que hayan visto la camioneta y que los restos fueron tirados en el predio de la AMIA para desviar la investigación. La sospecha es que el explosivo estuvo dentro del volquete e incluso dentro del edificio de la AMIA. El juzgado de Juan José Galeano y los peritos argumentan, en cambio, que si se encontraron tal cantidad de restos, que además registran nítidamente los rastros de la explosión, no caben dudas de la utilización del coche-bomba. Por otra parte, en el expediente declararon dos testigos que afirman haber visto la Trafic. Esos testigos seguramente van a estar en el juicio oral.

En el procedimiento judicial de ayer hubo un incidente: cuando llegaron los abogados Alberto Zuppi y Pablo Jacoby, de la agrupación de familiares Memoria Activa, les impidieron ver los restos de la camioneta con el argumento de que los secretarios del juzgado ya se habían retirado.

Zuppi y Jacoby, que ya habían denunciado otros actos discriminatorios similares, señalaron que la Policía Federal fue la principal responsable de no permitirles ver los restos. El juez Galeano aceptó anoche que se haga una nueva exhibición de los restos para los letrados. Como se sabe, Memoria Activa cuestiona duramente la pesquisa encabezada por el magistrado.

SOLICITADA



CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL

ESTÁ EN JUEGO EL FUTURO DE LA EDUCACIÓN

El futuro de la Argentina está en juego porque está en juego el futuro de la educación.

Es que desde algunos sectores vinculados a una excluyente lógica de mercado se intenta profundizar la deserción del Estado a través de una justificación fundamentada en inapropiados criterios de eficiencia.

Así, en materia universitaria, lejos de plantear mejoras de calidad accesibles a toda la población, se proclaman supuestas virtudes para el sistema si se reduce drásticamente la población estudiantil y se arancelan los estudios superiores. Casi por arte de magia, si se achica y se paga, todo será mejor.

En aras de incorporar la educación a la esfera de la comunidad de negocios, quienes sostienen esta propuestas enarbolan banderas caras al sentimiento democrático. Dicen que el futuro sistema garantiza la igualdad de oportunidades porque elimina la gratuidad que representa un supuesto beneficio para los sectores de mayor nivel de ingreso.

Todo lo contrario. Lo que proponen es la reducción paulatina del financiamiento estatal llevándolo a su desaparición, y su reemplazo por un sistema de aranceles complementado por becas y préstamos estudiantiles.

En el futuro inmediato, cinco años, los estudios universitarios quedarían reservados a dos categorías socioeconómicas de la población. Por un lado, los que pueden pagar o los que están en condiciones de endeudarse frente a la banca comercial. Por el otro, quienes provienen de situaciones de falencia económica, siempre y cuando estén en condiciones de demostrar frente a organismos no estatales "una destacada competencia académica". En otras palabras, la minoría puede pagar, estudia; la mayoría que no lo puede hacer, se somete a pruebas rigurosas de selección.

Quienes sostienen estas ideas proponen la libre creación de instituciones capaces de brindar educación superior. Ya no importa más quien forma, ni dónde se brinda la formación. Plantean, por ende, como válido que instituciones trasnacionales con menos fines de lucro y sin otra responsabilidad social que preparar estudiantes para un examen de habilitación profesional, compitan en pie de igualdad no sólo con universidades privadas argentinas arraigadas en el país, sino con las universidades públicas, a las que asignan el mismo rol.

Es que, precisamente, de eso se trata. Las recomendaciones que formulan ponen de manifiesto un particular interés en quebrar cualquier diferenciación. No se trata sólo de un esquema de financiamiento común, se trata además de borrar de un plumazo los logros del sistema público universitario. Así, la autonomía y el cogobierno no deben quedar en pie, dado que se da por sentado su incapacidad de adaptación a las reglas de mercado que deben regir la educación superior. En aras de la competencia comercial se sacrifica el pluralismo y la libertad.

El plenario de rectores del Consejo Interuniversitario Nacional se opone tajantemente a estas ideas mercantilistas que buscan transformar la educación superior en un bien transable reservado casi exclusivamente a los sectores más favorecidos de la población y reafirma el compromiso del Sistema Público Universitario en la búsqueda permanente de la calidad académica para todos.

"Me hago cargo de los oficiales y de su moral"

El ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, visitó ayer casualmente en Santa Cruz a uno de los oficiales cuestionados para ser ascendidos. Sobre Emilio Daniel Terán, actual jefe de la Brigada Mecanizada 11 de Río Gallegos, pesa la acusación de haber sido carapintada.

DyN



El ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, fiel a sus soldados.
Se paseó con Terán, uno de los oficiales cuestionados por carapintadas.

El ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, sigue consecuente con la línea de conducta que asumió desde que fue designado al frente de la cartera castrense. Ayer, mientras la Comisión de Acuerdos del Senado discutía los pliegos de ascensos de los militares, se mostró públicamente con uno de los oficiales del Ejército cuestionado por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) por haber participado del alzamiento liderado por Aldo Rico en la Semana Santa de 1987. Y una vez más volvió a defender a sus soldados señalados por represores y carapintadas. "Me hago cargo de los oficiales y de su calidad, atributos profesionales e idoneidad moral", dijo el funcionario tras participar de la inauguración del centro médico de las Fuerzas Armadas de Río Gallegos.

"Ratifico lo mismo que expresé en ocasión de ser observados otros pliegos de ascensos: yo me hago cargo de esos pliegos", afirmó López Murphy cuando le preguntaron sobre los dos marinos que cuestionó la Subsecretaría de Derechos Humanos. Se trata de los capitanes de fragata Carlos José Anzoátegui y Eduardo Arturo Rodríguez, que están mencionados en los legajos de la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas (CONADEP). El ministro apoyó a los marinos, al igual que lo había hecho con los oficiales del Ejército señalados por haber violado los derechos humanos durante la última dictadura y por haberse alzado contra la democracia. Pero la postura de López Murphy no es la única dentro del Gobierno, la viceministra de Interior, Nilda Garré, pidió al Senado que rechace los pliegos de los hombres cuestionados y esto armó un revuelo entre los legisladores (ver aparte).

El ministro de Defensa indicó que "los dos casos (de los marinos) se van a ver en la discusión, no van a resistir el análisis de los debates en el Senado". Pero además respaldó con hechos la encendida defensa de sus oficiales. Ayer se mostró con Emilio Daniel Terán, actual jefe de la Brigada Mecanizada 11 de Río Gallegos, durante la recorrida que hizo por el centro médico de las Fuerzas Armadas que se inauguró en la ciudad. Terán se defendió ante la prensa de la impugnación de su pliego y afirmó que "en los tiempos en que ocurrieron los hechos (los levantamientos carapintadas)" estuvo en Estados Unidos.

Tati Almeida, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, volvió a criticar a López Murphy, algo que debido a la retórica y los gestos del ministro se ha vuelto una rutina para los miembros de los organismos de derechos humanos. "Ante la insistencia y la permanente amnesia del ministro de Defensa, esperamos que los responsables de los ascensos, que son los militares, no se contagien; que cumplan con lo que corresponde y que no aprueben los ascensos de los militares que fueron cuestionados", expresó Almeida.

Además de los marinos Anzoátegui y Rodríguez, los tenientes coroneles Oscar Alfonso Vaquero, Virgilio Alberto Moschino y Hugo Carlos Casela fueron señalados por represores. En tanto Terán, Jorge Ramón Cáceres, Luis Alejandro Candia, Daniel Atilio Oneto, Jorge Raúl Daura y Emilio Daniel Terán fueron cuestionados por haber intervenido en el alzamiento carapintada de Semana Santa de 1987.

EL TEMA TABLADA SERIA RESUELTO HOY POR LA CORTE

El Gobierno no quiere decretos

El Gobierno no para de enviar señales explícitas a la Corte Suprema para que apruebe en el acuerdo extraordinario de hoy la segunda instancia para los presos por el ataque al cuartel de La Tablada, que llevan 108 días de huelga de hambre. "Nosotros tenemos expectativas de que a pesar de que la opinión de la Corte esté dividida, conceda esto, que no es otra cosa que aceptar las recomendaciones de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) para que exista una doble instancia", dijo el ministro del Interior, Federico Storani. El Poder Ejecutivo quiere evitar sacar un decreto de necesidad y urgencia que habilite a los detenidos a apelar.

La Corte fallaría hoy sobre el recurso extraordinario presentado por el procurador del Tesoro, Ernesto Marcer, en el que solicitó que se conceda a los presos la revisión de sus condenas. En el alto tribunal el clima no es del todo favorable a los deseos oficiales. Cuatro ministros estarían a favor de hacer lugar al recurso y cuatro en contra. Definirá el voto de Adolfo Vázquez, a quien pidieron que regresara de Punta del Este.

Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Augusto Belluscio y Guillermo López probablemente dirán que el Estado no está legitimado para actuar. Enrique Petracchi, Gustavo Bossert, Antonio Boggiano y Carlos Fayt apoyarían que se abra la revisión, aunque con algunas diferencias de criterio. Petracchi presentó un proyecto para que se conceda la apelación, lo que permitiría que a los presos se les aplique la ley del dos por uno y salgan de la cárcel. Sin embargo, algunos de sus pares se inclinarían por que sólo se conceda la revisión, que no garantiza la libertad.

Esta situación preocupa al Gobierno, ya que nadie quiere pagar el costo de tener que sacar un decreto de necesidad y urgencia, una alternativa harto cuestionada por inconstitucional. El presidente Fernando de la Rúa dijo ayer que "en función de ser el máximo intérprete de la Constitución, la Corte" debe aplicar "los tratados internacionales". El ministro Storani expresó sus "expectativas" de que la Corte vote la doble instancia y añadió que, de lo contrario, "se habilitaría la posibilidad de un decreto".

EL SENADO

181

Por Felipe Yapur

El Senado decidió postergar durante 24 horas el tratamiento de los pliegos de ascensos de 181 militares. A pesar de que tanto el jefe de Gabinete y el ministro de Justicia habían respaldado los pliegos elevados por Defensa, una nota enviada por la viceministra de Interior, Nilda Garré, donde solicitaba denegar las promociones de militares cuestionados por violaciones a los derechos humanos y a los que atentaron contra las instituciones democráticas disparó una verdadera puesta en escena en el recinto de la Cámara alta. Por un lado la mayoría de los legisladores justicialistas consideraban a viva voz que la actitud de la funcionaria era "insolente". Los radicales, sorprendiendo a propios y extraños, la emprendieron contra la ministra frepasista al asegurar que había cometido una "irreverencia hacia el Senado de la Nación". Sólo los peronistas Jorge Yoma y Alberto Rodríguez Saa salieron en defensa de la viceministra.

Si bien hasta las primeras horas de la tarde de ayer en la Cámara alta había un principio de acuerdo general para ascender a 176 militares y postergar los cinco pliegos cuestionados por violaciones a los derechos humanos, la carta de la funcionaria arruinó el consenso logrado, aunque fuentes de los bloques de la Alianza y el PJ coincidieron en señalar que la nota cayó como anillo al dedo para aquellos que pretendían "avivar la interna del Gobierno", si bien las motivaciones de una y otra bancada eran diferentes.

Senadores del PJ confiaron en que aun cuando había un acuerdo con el ministro de Justicia, Jorge de la Rúa, para aprobar los pliegos de aquellos que no estaban cuestionados, la nota de Garré sirvió para demostrar la molestia que les provocó la "falta de voluntad del Gobierno para garantizar una promulgación del presupuesto sin vetos en los temas provinciales". Esa fue la razón por la que durante la sesión los justicialistas cuestionaban "los diferentes discursos del Gobierno". Se referían al encuentro que habían mantenido con De la Rúa durante la tarde. En esa oportunidad le expresaron su "desagrado" por "los errores" cometidos por la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, cuando impugnó los pliegos de algunos militares y que incluía "nombres equivocados". Según relataron legisladores del PJ, el ministro reconoció que podían haberse cometido errores pero "negó que se hubieran producido por mala voluntad". Al final de la reunión con De la Rúa, Gioja señaló: "Creo que (Conti) vino de mala gana, mal informada y con un grado de insolencia".

La explicación del ministro de Justicia parecía que había destrabado el conflicto. Gioja llegó a decir que la aprobación de los pliegos era un hecho porque "las Fuerzas Armadas no tienen nada que ver con algunos caprichos del Poder Ejecutivo". Pero la carta de Garré enturbió el clima debido a que el texto incluía cuestionamiento a militares carapintadas. Poco después el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, llegó al Senado con la intención de

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

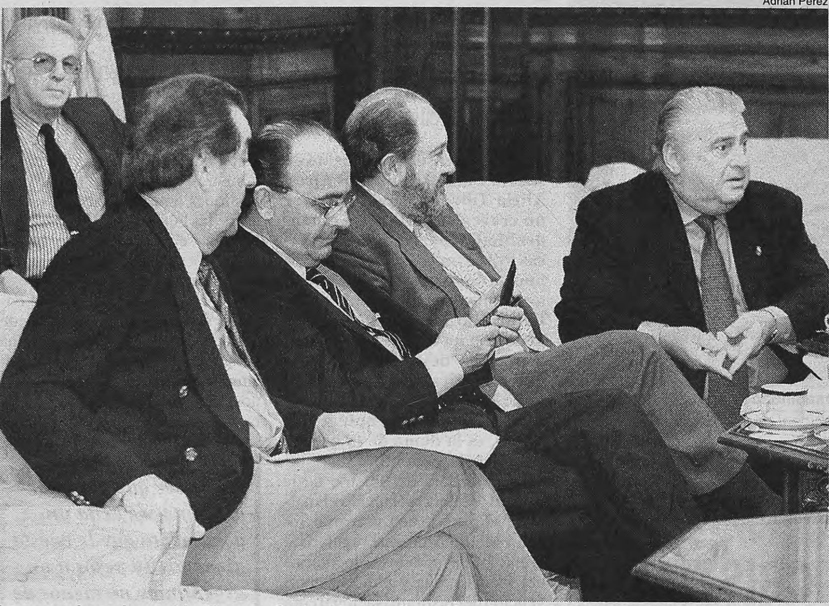
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

POSTERGO HASTA HOY EL TRATAMIENTO DE LOS ASCENSOS

militares que no durmieron

El Senado decidió posponer la discusión sobre los ascensos en las Fuerzas Armadas. Una carta de la viceministra del Interior, Nilda Garré, pidiendo que no se promocione a represores y carapintadas diluyó los acuerdos y el PJ aprovechó para fogonear la interna del propio oficialismo.

Adrian Perez



Los senadores Leopoldo Moreau, Carlos Verna y Omar Vaquir en el debate con Jorge de la Rúa.
El ministro de Justicia y el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, respaldaron los ascensos.

destrabar el tratamiento de la ley de Infraestructura. Luego de reunirse con la bancada radical, Colombo aseguró a la prensa que "la palabra oficial del Gobierno eran los pliegos enviados por el Ejecutivo".

Durante la sesión, Gioja volvió a utilizar el calificativo "insolente", esta vez estuvo dirigido a Garré, por lo que anunció que el bloque impulsaba que "este tema vuelva a comisión, aunque esta decisión implique quedarnos hasta el 31 de diciembre para conseguir la ratificación del presidente" Fernando de la Rúa de los pliegos que envió.

Lo lógico hubiera sido que desde el oficialismo se hubiera defendido a la funcionaria. Sin embargo, el radicalismo fue tanto o más duro al criticar la misiva de Garré. El jefe de la bancada, Jorge Agúndez, afirmó visiblemente molesto que "si (a Garré) no le gusta el Gobierno que se vaya del Gobierno", para luego agregar que "no compartimos que el tema vuelva a comisión porque en definitiva estamos desoyendo el pedido del Presidente yhaciéndole caso a una funcionaria que actuó con total irresponsabilidad. Estamos igual o más molestos que el bloque de la mayoría".

El ex presidente del bloque oficialista, Raúl Galván, no fue menos duro. Calificó como "una descortesía" y una "actitud impertinente" la carta porque lo que hizo es "inmiscuirse en temas del Congreso de la Nación", para luego exhortar que "pongamos por encima de estas actitudes atrevidas los intereses de la Nación". El bonaerense Leopoldo Moreau cerró el rosario de críticas al decir que "la totalidad de los senadores no necesitábamos la nota porque ya habíamos tomado la decisión. En realidad esa carta llegó tarde".

La suerte de los pliegos estaba sellada. Gioja volvió a pedir la palabra. Pidió que el tema regresara a comisión "hasta que haya una ratificación del presidente (Fernando de la Rúa), para que autorice a esta señora a decir lo que dijo o para que reafirme su decisión de promover a quienes propuso para ascenso por decreto". Obviamente arreciaron los rumores de renuncia de la viceministra. "De ninguna manera", aseguró Garré a **Página/12**. "Lo que hice fue en mi carácter de ciudadana como en otras oportunidades, a pesar del cargo que ocupaba. Lo único que pedí es que los senadores sólo extremen las precauciones", se justificó la funcionaria.

Los militares no estuvieron presentes en el recinto, pero señalaron que la postergación había generado molestias debido a "la incoherencia del Gobierno, porque el Presidente firma los pliegos y una viceministra lo cuestiona, que debería preocuparse por los policías que están a su cargo".

UNA HIJA DE DESAPARECIDOS

Con su propio nombre

María Victoria Dillon fue reconocida legalmente como quien es: la hija legítima de Rita y Gerardo Espíndola, secuestrados y desaparecidos en 1977 durante la última dictadura. El juez de Río Cuarto José Antonio Peralta anuló la adopción que se le había concedido a la abuela de la niña y le devolvió su verdadera identidad.

"Esto reafirma la necesidad de los chicos de recuperar su nombre, aun los que tienen sus vínculos familiares claros quieren ser reconocidos con la identidad que tenían cuando nacieron", aseguró la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto. La adopción anulada había sido otorgada a la abuela de María Victoria, Susana Dillon, a quien el 5 de marzo de 1978 un grupo de desconocidos le dejó a la niña diciéndole que era la hija de su hija desaparecida. El matrimonio Espíndola fue secuestrado en la localidad de Río de los Sauces y alojado en el campo de concentración de La Perla, cuando la mujer estaba embarazada de seis meses.

Los nazis policiales

El Movimiento Judío por los Derechos Humanos (MJDH) repudió mediante un comunicado "a los denominados 'policías sin gorra'", quienes el 4 de diciembre pasado transmitieron por altavoces fragmentos de un discurso de Hitler, mientras familiares de víctimas del atentado a la AMIA ingresaban al Ministerio de Seguridad bonaerense. "Argentina es el único país del mundo donde los nazis no son subterráneos ni clandestinos sino que están enquistados en diversos estamentos del aparato represivo, especialmente en la Policía Bonaerense", afirmó el MJDH.



Fernández Meijide descargó responsabilidades en un comunicado.
"Realicé gestiones ante el Registro Nacional de las Personas."

Duro cruce entre Graciela y la ombudsman Oliveira

La defensora había denunciado a la ministra ante el INADI. El motivo: se exigían DNI para la entrega de planes sociales. Graciela dio su respuesta ayer y Oliveira reiteró su denuncia.

La defensora del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, Alicia Oliveira, mantuvo ayer un cruce con Graciela Fernández Meijide por supuestas demoras y discriminación en la distribución de alimentos entre ancianos indigentes. La ministra de Desarrollo Social aseguró que la denuncia no tenía asidero y que le parecía "descalificante". A lo que Oliveira respondió: "Si quiere saber cómo se hace beneficencia que le pregunte a Eva Perón, es la dama de la beneficencia en la Argentina".

La defensora del Pueblo de la Ciudad le había reclamado el martes al Ministerio de Desarrollo Social y Medio Ambiente regularizar la entrega de módulos alimentarios del Plan Unidos y pidió la intervención del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI) ya que por reglamento los ancianos, tanto nacionales como extranjeros, que no posean documento de identidad no están habilitados para recibir la ayuda, tal como lo publicó **Página/12** en su edición de ayer.

Mediante un comunicado de su oficina de prensa, Meijide dijo que no era responsabilidad de su cartera que haya gente sin documentación. "A pesar de no ser de mi incumbencia directa –aseguró la ministra– he realizado numerosas gestiones ante el Registro Nacional de las Personas para reducir las barreras económicas que hacen que las personas de escasos recursos se vean perjudicadas."

Oliveira, después de leer el comunicado, apuntó: "¿Cómo puede ser que para dar alimentos a una persona se le exija presentar un documento que le cuesta por los menos 30 pesos a un argentino y no menos de mil pesos a un extranjero que quiera tramitar su radicación? Si no tienen para comer".

> **Oliveira:** *"¿Cómo puede ser que para dar alimentos se exija un documento que le cuesta al menos 30 pesos a un argentino y no menos de mil a un extranjero?"*

Meijide había respondido: "Lo que usted dice es un prejuzgamiento inaceptable. Ya presentamos una solicitud para establecer una operatoria conjunta para documentar a todas aquellas personas beneficiarias de los programas sociales dependientes del ministerio". Y agregó: "La intención de requerir un documento no puede ser otra que la de dar transparencia al subsidio descripto con la adecuada identificación de los beneficiarios".

Oliveira leyó el argumento, se acomodó los anteojos y dijo indignada: "La transparencia siempre le toca a los pobres. ¿Cuál es el problema si un viejito en vez de una se lleva dos cajas? ¿Acaso se va a hacer millonario? ¿Acaso va a poder hacer un viaje a Biarritz? Cuando hay dudas yo creo que siempre hay que otorgarle la ventaja al pobre, que cuando mucho, sólo va a comer un poco más".

La ministra aseguró en su respuesta que según la documentación chequeada no hay demora en las entregas, que la cartera mantiene un fluido diálogo con Cáritas Buenos Aires (que se ocupa de distribuir la ayuda) y que todo se ajusta al "padrón de entregas" habituales. El comunicado agrega que "no está previsto cortar el beneficio durante los meses de verano en esa institución ni en ningún lugar del país".

"La respuesta no me conforma", afirmó a este diario Oliveira. "Insisto en que hay listas de espera para obtener la ayuda, y que el tema de los indocumentados se resuelve con una decisión ministerial. Las reglas las pone la ministra, no yo", concluyó.

OPINION

Por Norberto Padilla*

Una pausa junto al pesebre

El asno y el buey, no mencionados en el Evangelio de Lucas, ganaron su lugar en la historia navideña cuando San Francisco de Asís, en 1233, los invitó a la misa de Nochebuena que celebró en una gruta, a unos ochenta kilómetros de Roma, y de ahí se extendió por el mundo de la época. La fragilidad del Niño, contemplado por María y José, habla con elocuencia de la cercanía y ternura de Dios. Ahí están los pastores que con sus ovejas llegan respondiendo al anuncio angélico, precediendo a los magos con sus camellos y presentes, representando así la Humanidad entera. Desde Nápoles se difundió que las figuras de madera, de yeso o estuco estuvieran en su ambiente, recreándose con pretensión arqueológica o desbordante imaginación, según los casos, la campiña y la pequeña ciudad de David: casas, palmeras, fortalezas y sinagogas, con sus luces titilando.

A fines del siglo XVI se encuentran ya pesebres en la quebrada de Humahuaca, y, de ahí en más en cada ciudad y pueblo, en cada casa y en cada iglesia de nuestro territorio. Infinidad de villancicos se han entonado en honor del Niño, sin olvidar a los otros protagonistas de la aquella Noche, respondiendo a la convocatoria del pesebre, desde "Vamos, pastorcitos, vamos a Belén, que en Belén acaba Jesús de nacer" a "Noche anunciada, noche de amor, Dios ha nacido de palo y flor" de la "Navidad nuestra" de Félix Luna y Ariel Ramírez, entre tantas otras.

A lo largo de los siglos, los hombres y mujeres se han hecho niños con el Niño de Belén, única forma de acercarse al gran misterio de un Dios que sale a nuestro encuentro. Entre admirativo y emocionado, casi no hay quien pase sin detenerse frente al pesebre, así sea con la nostalgia de una infancia perdida.

Concluimos un siglo. Se han sumado otras representaciones con el aporte de diversas culturas, entre ellas el árbol, símbolo pagano cristianizado, como el que cada año los ocupantes de la Casa Blanca erigen en su jardín, y el rollizo y simpático Santa Claus, ataviado para latitudes en las que los renos pueden surcar los caminos helados, con fondo de "jingle bells". No hay necesaria oposición entre unas figuras y otras, que a menudo van juntas para alegría de los niños. Con la diferencia de que las de Belén son parte de una historia en que los cristianos reconocen la de su salvación, y aún más allá de la confesión religiosa, los hombres "de buena voluntad" aceptan como parte relevante del patrimonio cultural de nuestro pueblo, formado en las vertientes de otros pueblos en los que el pesebre acompañó la historia, Navidad tras Navidad.

Al pesebre llegaron María y José "porque no había lugar para ellos en la posada". Hoy las representaciones del nacimiento buscan su espacio en la vida y en los corazones de los pobres, aunque también la de los sabios y poderosos si saben hacerse pobres en su corazón. Nos recuerdan las tradiciones populares y una fe que por ser cristiana y católica, como es la de la mayoría de los argentinos, propone su mensaje a todos con respeto cordial. El pesebre hace que en cada Navidad el descorchar de botellas y la inútil cohetería no nos permita olvidar a todos los que no encuentran lugar en la posada, a los solos, los excluidos, los enfermos, los encarcelados, que pasan por ello la Navidad, quizá sin saberlo, en estrecha cercanía con el "niño envuelto en pañales y recostado en un pesebre".

Las figuras del pesebre están a las puertas de la Casa de Gobierno. Los argentinos, incluso los creyentes de otras religiones, y aun los que no tienen ninguna, están invitados a reconocerse en ellas, a hacer una pausa en su andar para volver a sus casas portadores de "una gran noticia para todo el pueblo": que la paz, la solidaridad, el amor, la justicia, son posibles a partir de cada uno y del esfuerzo de todos.

** Secretario de Culto de la Nación.*

EVALUACION DE LAS CARRERAS DE MEDICINA

Bochazos en Medicina

La Coneau sólo acreditó plenamente a la Universidad de Tucumán y, parcialmente, a otras nueve universidades: entre ellas las de Córdoba y del Salvador. No aprobaron a La Rioja y la UAI-Rosario.

Por Javier Lorca

Apenas una de las 25 universidades del país que dictan Medicina cuenta con plena acreditación oficial: la Universidad de Tucumán. Y dos universidades no fueron siquiera acreditadas para formar médicos: la pública de La Rioja y la privada Universidad Abierta Interamericana-Rosario. A medio camino, otras nueve instituciones, si bien no cumplen los requisitos mínimos, sólo fueron acreditadas por tres años porque presentaron planes para solucionar sus falencias: son las universidades de Córdoba y del Comahue, y las privadas del Salvador, Favaloro, Austral, Abierta Interamericana (sede Buenos Aires), Católica de Córdoba y Fundación Barceló (sedes porteña y riojana). Los resultados surgen de la primera evaluación de carreras de grado que realizó –y ayer difundió– la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau). Las otras 12 casas de estudios que dan Medicina empezaron a ser evaluadas este mes. Al margen, resta la UBA, la única que se negó a ser examinada por la Coneau, aunque el conflicto está por solucionarse (*ver aparte*).

En diálogo con **Página/12**, el ministro de Educación, Hugo Juri, dijo que, para las universidades cuyas carreras no fueron acreditadas, el fallo "no implica el cierre de sus actividades y, técnicamente, sus títulos siguen siendo válidos". Aunque aclaró: "Cualquier universidad que tenga una carrera no acreditada tiene que pensar seriamente en mejorar para lograr la acreditación o en cerrar esa carrera". Ex decano de Medicina en Córdoba, Juri concluyó que la principal consecuencia de la evaluación es que "los alumnos y toda la sociedad pueden saber qué instituciones cumplen los requisitos". El titular de la Coneau, Juan Carlos Pugliese, apuntó que "el fundamento de la evaluación y acreditación es preservar los derechos de los alumnos. Y mejorar la calidad de la formación".

El proceso comenzó hace un año y lo llevó adelante la Coneau, un ente descentralizado que depende de Educación. Según explicó Adolfo Stubrin, coordinador de la comisión de grado, el proceso comenzó con una autoevaluación que hicieron las propias facultades a pedido de la Coneau. Luego, los evaluadores analizaron esos informes y visitaron las unidades académicas. Tras reunirse

> **Juri:** ***"Cualquier universidad que tenga una carrera no acreditada tiene que pensar seriamente en mejorar para lograr la acreditación o en cerrar esa carrera".***

y comparar los casos, los pares hicieron su evaluación, tomaron en cuenta las respuestas de las universidades y elaboraron el dictamen definitivo. La evaluación analizó el cumplimiento de 126 estándares mínimos que deben cumplir las carreras de Medicina (requisitos que en 1999 fueron aprobados por las universidades y sancionados por Educación). Se examinaron planes de estudios, planta docente, perfiles de graduados y regímenes de alumnos, contexto institucional y la infraestructura.

La única carrera de Medicina que logró acreditación plena, por 6 años, es la que se dicta en Tucumán. En cambio, nueve universidades sólo alcanzaron una acreditación parcial. "Entre el ideal de los estándares y la realidad hay una gran distancia. Hubiera significado un *shock* acreditar por 6 años o nada –dijo Stubrin–. Nos pareció legítimo dar una oportunidad de mejorar." Por eso, en 1999 la Coneau creó la "acreditación por 3 años". Ahí se incluyen "instituciones que tienen falencias, pero que asumieron compromisos y planes de mejoramiento para adecuarse a los estándares".

Esas universidades volverán a ser examinadas en 3 años. Entre las falencias que deberán salvar figuran: "actualización de modalidades pedagógicas", adecuación entre recursos y cantidad de alumnos, reestructurar la planta docente, universalizar en forma urgente la experiencia práctica, "mejora del equipamiento" (para la Universidad de Córdoba); establecer "políticas de investigación", reestructurar el plan de estudios, perfeccionar la formación docente (Universidad del Salvador); "revisión del plan de estudios", mejorar "los mecanismos de evaluación docente", revisar el sistema de ingreso de alumnos, "fortalecer la situación económico-financiera de la universidad" (Favaloro); incrementar la formación práctica real, "incremento del nivel académico del cuerpo docente", introducir medidas de "prevención sanitaria de los alumnos" (Universidad Abierta Interamericana, sede Buenos Aires).



Razones de dos reprobados

La Universidad de La Rioja y la Universidad Abierta Interamericana (Rosario) –aunque aún pueden hacer un descargo– reprobaron la evaluación de la Coneau por las siguientes razones, entre otras:

◆ La Rioja: el arancel que se cobra a los alumnos es el sustento de la carrera y esto "no garantiza... un sistema de becas adecuado"; no hay acciones que estimulen la formación de investigadores; "el número de alumnos ingresantes no se adecua... a la capacidad de la carrera".

◆ UAI-Rosario (que, como informó **Página/12**, está siendo investigada porque sería producto de la venta de una franquicia): "La estructura de gobierno no es apropiada"; no hay "instancias responsables del proceso curricular"; "la formación básica y clínica están pobremente integradas"; el cuerpo académico no tiene suficiente trayectoria. Se critica la biblioteca y la falta de investigación.

VOLVERIA A SER EVALUADA POR CONEAU

La UBA prepara su vuelta

Por J.L.

La UBA está a un paso de volver a aceptar a la Coneau como entidad evaluadora, después de dejarla de lado con duras críticas a su funcionamiento en abril pasado. El regreso se haría posible mediante el desembarco de la secretaria de Asuntos Académicos de la universidad, Alicia Camilloni, que entraría en la Coneau en reemplazo de José Luis Cantini.

El ingreso de Camilloni fue promovido por el rector de la UBA, Oscar Shuberoff, y por el secretario de Educación Superior, Juan Carlos Gottifredi, quien le pidió a Cantini su dimisión. La renuncia ya está firmada, pero tiene fecha de febrero próximo. Nombrado representante del Ministerio de Educación en la Coneau bajo el menemismo, Cantini tiene un currículum que, entre otros créditos, recuerda que fue rector de las universidades nacionales del Litoral y de Rosario durante la dictadura de Juan Carlos Onganía y también ministro de Educación en 1970, bajo el gobierno de facto de Roberto Levingston.

En la cúpula de la UBA se da por sentado que el ingreso de Camilloni implicará una garantía de que "empezaría a mejorar el funcionamiento de la Coneau". A partir de su llegada –que para concretarse requerirá un decreto del Poder Ejecutivo–, el Consejo Superior de la UBA aceptaría volver a someterse a las evaluaciones oficiales. Mientras, en la Coneau, Camilloni es bien vista, pero hay bronca para con el *modus* de su llegada, "una operación política de cuarta", como definió uno de los miembros de la comisión.

DyN



Godoy fue con apoyo: gente que se acercó para saludarla al entrar. *Toda vez que el juez le preguntó sobre el caso no quiso hablar.*

Godoy se enojó y no aportó nada

"Me quieren joder", repitió la diputada Norma Godoy ante el juez, pero se negó a responder sobre el caso Cigarretta.

Por Mariana Carbajal

Exaltada, por momentos agresiva, la diputada justicialista Norma Godoy finalmente se presentó ayer ante el juez de Mar del Plata Pedro Hooft en la causa que investiga el robo de la beba Rocío Cigarreta. Sin embargo, Godoy se negó sistemáticamente a responder sobre aspectos fundamentales del caso en que ella aparece involucrada, y en su declaración testimonial se limitó a despotricar contra el mismo magistrado, el fiscal Norberto Quantín –que motorizó, en sus comienzos, la pesquisa– y el grupo especial de policías federales que siguió el caso. "Me quieren joder", repitió varias veces la diputada, sin cuidar su lenguaje, y buscó permanentemente darle visos de persecución política a la investigación judicial. "No aportó ningún haz de luz. La familia Cigarreta sigue teniendo los mismos interrogantes", objetó el abogado de los padres de Rocío, Daniel Redoyo.

La diputada Ancarani de Godoy y su hermana Lucrecia Ancarani están sospechadas de integrar una supuesta red de compraventa de niños a través de la cual una colaboradora de María Julia Alsogaray en la Secretaría de Medio Ambiente, Mabel Behal, habría conseguido a la menor de sus dos hijas, a quien anotó como hija natural en Posadas, en un trámite que está plagado de puntos oscuros. Una hipótesis que baraja el juzgado es que esa niña podría ser la hija robada a Cristina Ortizá y Horacio Cigarreta. Rocío nació el 23 de abril de 1997 en la Clínica del Niño de Mar del Plata y tres días después a sus padres le dijeron que había muerto y le entregaron un cadáver, que luego por un análisis de ADN se comprobó no era el de su hija.

> **Cama:** *"¿No será que me hicieron una cama?", preguntó la diputada. Y recibió una seca respuesta del juez Hooft: "Es una causa estrictamente judicial y no política".*

"Se negó a responder preguntas que para el juzgado son centrales", señaló a **Página/12** el juez Hooft. Godoy ingresó al tribunal alrededor de las 11 y su declaración, en calidad de imputada no procesada, se extendió hasta las 15. Pasado el mediodía, sus abogados pidieron un cuarto intermedio para sugerirle que se tranquilizara y cambiara el tono agresivo de sus testimonio. La de ayer era la tercera vez que Hooft la convocaba a declarar. En dos oportunidades anteriores se había excusado con distintos argumentos.

Dos horas antes que ella, su hermana Lucrecia Ancarani, también citada a prestar declaración informativa, se presentó ante el juez, pero directamente se negó a declarar. "No tengo ninguna vinculación con este caso", aseguró al retirarse, frente a los periodistas. Y eligió un insólito argumento para convencer a la prensa sobre su inocencia: "No sé nada, yo trabajo, cocino, decoro, tengo una vida intachable", enfatizó.

La diputada nacional, nacida en Misiones y radicada desde hace más de una década en Mar del Plata, se abstuvo de contestar por qué el médico de Posadas Santiago Barreiro, quien firmó el certificado de nacimiento de la hija menor de Behal, y su esposa, la involucraron en el caso. "Por culpa de la gorda Ancarani, de Mar del Plata, vos estás metido en esto", le increpó la mujer a su marido, delante de personal judicial, según consta en el expediente de la causa. Barreiro, en tanto, declaró que no vio el parto de Behal, sino que Lucrecia Ancarani (que vive en Misiones) lo fue a ver a su casa y le dijo que una amiga suya de Buenos Aires había tenido un parto prematuro en su casa y necesitaba una constancia de nacimiento, que él firmó. Godoy tampoco respondió sobre un llamado telefónico realizado desde su casa a Misiones el 23 de abril a las 13.35, el mismo día en que nació Rocío.

Durante su declaración, Godoy quiso ponerle un tinte político a la investigación. Mencionó una supuesta relación de amistad entre el fiscal Quantín y el ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez. "¿No será que ese amiguismo llevó a que me hayan hecho una cama?", preguntó. Y recibió una seca respuesta de Hooft: "Es una causa estrictamente judicial y no política".

EL DRAMA PSICOLOGICO QUE SACA A LA LUZ EL JUICIO DA BOUZA

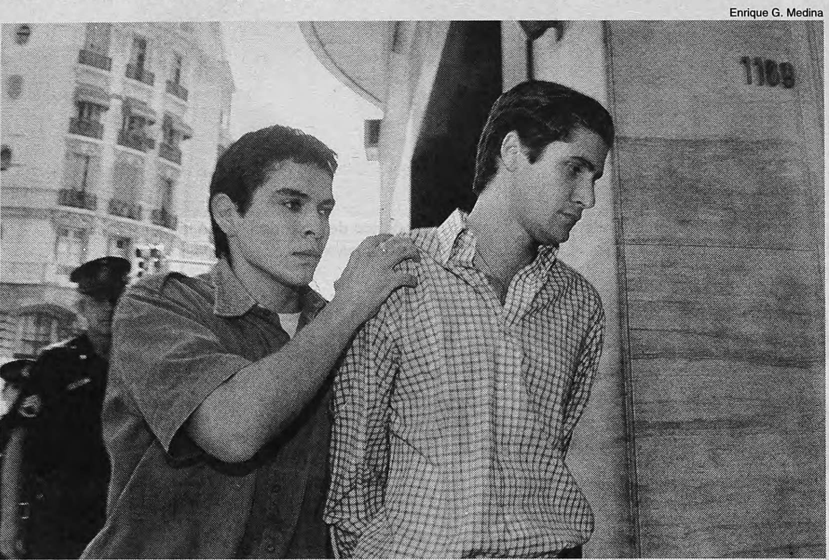
Un secreto detrás del homicidio

Por Carlos Rodríguez

Una psicóloga explicó que Da Bouza dominaba a su hijo menor a través de un secreto íntimo que conocía. Santiago se retiró del tribunal llorando y hoy podría hablar por primera vez.

Santiago Da Bouza, uno de los hermanos acusados de parricidio, se retiró ayer llorando de la sede del Tribunal Oral que los juzga, poco después de que su psicóloga asegurara que el padre de aquél, Ramón Da Bouza, tenía "el manejo del poder" sobre el joven porque tenía conocimiento de "un secreto" que no fue revelado por la perito, por su naturaleza íntima y por el expreso pedido de silencio del imputado. "Yo sé esto respecto a vos y te tengo en un puño y hago con vos lo que quiero", fue la frase utilizada por la licenciada Ana María Cabanillas para graficar lo que, según sus conclusiones, fue la vida de Santiago y Emanuel Da Bouza "bajo el dominio de un padre que sometía y no respetaba el derecho de sus hijos". En ese marco, anoche se barajaba la posibilidad de que Santiago, que hasta ahora nunca habló en la causa, brinde hoy su versión de los hechos, en la cual podría imputar a su hermano, que antes lo acusó a él como autor material del parricidio.

Enrique G. Medina



Santiago Da Bouza al ser conducido ayer al juicio por el asesinato de su padre.
A lo largo del juicio salieron a la luz aspectos oscuros de la relación familiar.

Cabanillas, basándose en el perfil psicológico del padre, sostuvo que Ramón Da Bouza "fue víctima (de su propia personalidad) y no pudo salir" de la tragedia que signó su existencia. La perito recordó que el padre, en la "Novela Familiar" de su autoría, habla del nacimiento de sus dos hijos mayores y los relaciona con "oscuros presentimientos". En el por momentos confuso relato, Da Bouza alude, varias veces, al complejo de Edipo. "Todos saben que Edipo, cuando crezca, va a ser destructor", señaló Cabanillas aludiendo a que matará a su padre y se casará con su madre. "Santiago lo obedeció hasta en eso", concluyó, pero sólo aludiría al crimen. En la causa no hay constancias de la presencia de una relación incestuosa.

También brindó testimonio el médico legista Mariano Castex, quien presenció la reconstrucción del crimen y expuso sus conclusiones. Le llamó la atención "la cantidad de bebidas alcohólicas" que habían consumido, en su última cena juntos, el padre y sus dos hijos. Precisó que había "varias botellas abiertas que todavía contenían líquido", lo que le hizo inferir "un gran descontrol" porque los comensales abrían un nuevo envase sin terminar de consumir el contenido del anterior.

> **Definición:** *El padre, en la "Novela Familiar" de su autoría, habla del nacimiento de sus dos hijos mayores y los relaciona con "oscuros presentimientos".*

Esto coincidía con las huellas del crimen: "No hay una racionalidad en la escena", fue su afirmación, describiendo el escenario y la multitud de heridas (22, incluyendo los dos balazos en la nuca) que presentaba el cadáver. Aunque apenas lo insinuó en el juicio, Castex cree que el homicidio puede haber sido cometido por uno solo de los hermanos. En este caso, sería Santiago, a quien Castex, que es psiquiatra, vio fugazmente en la reconstrucción, de la que el joven se negó a participar. A pesar de haberlo visto por escasos minutos, Castex lo describió así: "Tenía el pelo teñido, se mostraba huraño, retraído. Estaba en un estado psicótico".

Teniendo en cuenta el poco tiempo de observación y la inexistencia de un contacto directo entre Castex y Santiago, el defensor de oficio del joven, Julián Langevin, y el fiscal Marcelo Saint Jean, cuestionaron el diagnóstico del experto. Castex enarboló sus 47 años de experiencia y recordó que viene de una escuela donde "aprendimos a reconocer un psicótico de espaldas, oyendo sus pasos sobre un piso de madera". Cuando salió, Castex habló con una periodista que estuvo en la reconstrucción y recordó que Santiago tenía ese día "cara de loco". El perito ratificó lo dicho: "Si un periodista se da cuenta, mucho más un psiquiatra".

Castex le recordó al tribunal un caso de parricidio donde el alcohol y la relación familiar enfermiza habían desencadenado, primero el hecho, y luego una suerte de suicidio del autor, que se "tiroteó" con la policía llevando consigo un revólver de juguete. Castex, como Cabanillas, estimaron que la víctima indujo a sus hijos a matarlo. Y el hecho, según Castex, ocurrió cuando él o los autores estaban "en un estado de locura transitoria". Nadie habló hasta ayer de "inimputabilidad" de los acusados, pero ahora es posible que la defensora de Emanuel, Patricia Croitoru, analice esa posibilidad. Todo depende de lo que decida Santiago, quien anoche discutió –en malos términos– con su defensor sobre una alternativa inquietante como todo el caso: salir hoy a declarar, con los botines de punta, para tratar de cambiar una historia que terminaría en condenas, a pesar de los posibles atenuantes.

"Perverso y manipulador"

"Alcohólico", "perverso", "manipulador" y "sádico": así llamaron a Ramón Da Bouza sus tres esposas, que narraron algunos episodios demostrativos:

- ◆ A la primera la "manoseaba" en un baño, después de la separación, como condición para darle la cuota mensual por alimentos.
- ◆ La segunda presenció cuando le pegó "una trompada en el estómago" a su hijo Emanuel, cuando tenía 6 años, sólo por tocar el equipo de audio.
- ◆ La tercera relató que estuvo a punto de ahorcarla porque había usado, sin su consentimiento, un pan de manteca.
- ◆ La psicóloga personal de Da Bouza, Mónica Torres, relevada del secreto profesional, dijo que el hombre era "neurótico obsesivo con ambivalencias y cierta crueldad". Otra pericia lo definió como "narcisista y sádico".
- ◆ Tenía tendencias suicidas y amenazaba, ante sus hijos, con tirarse del balcón, cortarse las venas o chocar con el auto en plena ruta y con ellos a bordo.

RUCKAUF AMENAZA A LOS CADETES

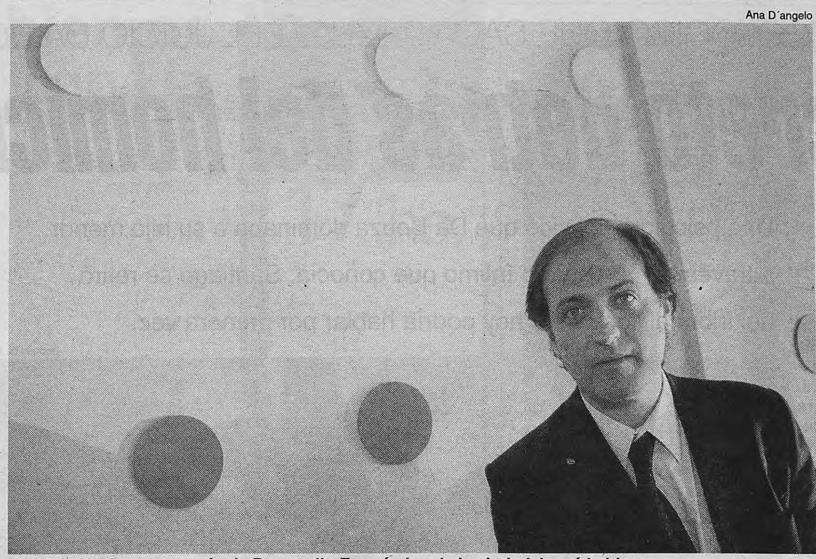
"Sanciones durísimas"

"El que hace algo incorrecto no puede pertenecer a la policía": con estas palabras, el gobernador bonaerense Carlos Ruckauf dejó clara su postura respecto de la bochornosa cena de graduación de los cadetes del Instituto de Formación Policial Juan Vucetich, que el viernes pasado terminó en robo y destrozos varios. El titular del gobierno provincial exigió al ministro de Seguridad, Ramón Orestes Verón, que en las próximas horas le entregara la lista de los implicados y anunció la firma de un decreto que frenará los nombramientos de los cadetes hasta que finalicen las investigaciones. "Habrá sanciones durísimas", anticipó.

Las críticas por parte de los legisladores bonaerenses no se hicieron esperar. "La policía debe cuestionarse seriamente la formación que da a sus efectivos", señaló Eduardo Sigal, presidente del bloque de senadores del Frepaso. Por su parte, el radical Diego Rodrigo indicó: "Si los futuros oficiales que se forman para cuidar la seguridad en la provincia tienen ese comportamiento, ¿qué podemos esperar del desarrollo profesional dentro de la fuerza?". Los senadores anticiparon que pedirán informes al Ministerio de Seguridad y al gobernador Ruckauf por el comportamiento de los cadetes durante la fiesta.

Más de medio centenar de testigos se han presentado hasta el momento a declarar ante el fiscal de la causa, Luis Armella. Entre ellos, la dueña de la firma Carpas El Trébol, que alquiló la vajilla y la mantelería para la fiesta. Marcela Piombo calcula que perdió 29.000 pesos por los robos y los destrozos. "La gente decía que había pagado 32 pesos para una fiesta que no había tenido. Se llevaron los manteles con todo lo que había adentro; juntaban las puntas y hacían los paquetitos." Consultado por este diario sobre el estado de las investigaciones, Armella respondió: "Hemos podido reconstruir lo que sucedió esa noche, pero ahora nos queda la tarea más difícil, que es la de identificar a los responsables".

A Marcela Piombo, como al discjockey Luis Ceolato, le costó que le tomaran la denuncia: "Me dijeron que le reclamara lo perdido a la empresa de catering, pero a mí no me robó la empresa, a mí me robó la policía". La situación de Ceolato, a quien durante la fiesta le robaron equipos por un valor de 7000 pesos, fue similar. "Le tomo la denuncia de gauchada, porque no es nuestra jurisdicción", fue la respuesta que tuvo que escuchar de parte del oficial auxiliar de la comisaría 2ª de Berazategui.


Ana D'angelo

Eduardo Hecker, secretario de Desarrollo Económico de la ciudad, lanzó la idea.
"A partir de enero se hará el llamado a concurso para la selección de proyectos."

La "incubadora de empresas" es un plan lanzado por el gobierno porteño para dar apoyo –lugar físico, asesoría y financiamiento– a nuevos emprendimientos con base tecnológica, a fin de que no hagan agua antes de crecer.

Una incubadora en la ciudad para que los proyectos crezcan sanos

Por Eduardo Videla

Las empresas del siglo XXI podrán crecer –como algunos niños– al calor de una incubadora. La propuesta, que se llevará a cabo por primera vez en la ciudad de Buenos Aires, consiste en brindar apoyo a nuevos emprendimientos con base tecnológica –desarrollo de software, farmacéutica y bioquímica, en una primera etapa– para bajar costos operativos en la fase de mayor vulnerabilidad de los emprendimientos: entre el primer y el segundo año de vida. El proyecto, lanzado ayer por el gobierno porteño, forma parte del Plan de Innovación Tecnológica para las empresas de la ciudad, que prevé integrar la demanda empresaria de mayor competitividad y asistencia tecnológica con la oferta de egresados universitarios de las áreas científica y técnica.

La idea de la incubadora de empresas –que se aplica con éxito en Estados Unidos y Europa, y tiene antecedentes aislados en algunas ciudades argentinas– consiste en brindar un lugar físico o virtual donde un grupo de emprendimientos que están surgiendo puedan compartir costos fijos y, a la vez, recibir asesoramiento técnico, capacitación y financiamiento. "Cuando la empresa está madura para salir al mercado, cuando ya tiene armada su cartera de clientes y está en condiciones de despegar, se independiza y le deja el lugar a una nueva", agregó el funcionario.

"A partir de enero se hará el llamado a concurso para la selección de proyectos. Ya tenemos los fondos para financiar los primeros ocho emprendimientos", explicó a **Página/12** el secretario de Desarrollo Económico, Eduardo Hecker.

La incubadora porteña se instrumentará a través de Ubatec SA, una empresa que integran el Gobierno de la ciudad, la Universidad de Buenos Aires, la Unión Industrial Argentina y la Confederación General de la Industria. Será esa entidad la que, a partir de enero, realice la preselección y evaluación de proyectos. El concurso estará orientado a proyectos innovativos presentados por jóvenes investigadores, estudiantes o graduados de universidades con sede en la ciudad de Buenos Aires, en especial, de áreas como farmacia, bioquímica, química e ingeniería.

Según los impulsores del proyecto, el tiempo que necesita una empresa para consolidarse oscila entre uno y dos años, según el caso. "Las estadísticas indican que las empresas incubadas tienen una tasa más elevada de supervivencia que las que no tuvieron ese apoyo", señaló Hecker.

> **Idea:** ***"Cuando la empresa está madura para salir al mercado, cuando ya está en condiciones de despegar, se independiza y le deja el lugar a una nueva".***

La otra pata del plan es la asistencia científica y tecnológica para empresas que quieran innovar sus procesos productivos. "Buena parte de las empresas de la ciudad están en condiciones débiles de competitividad frente al mercado globalizado. En ese marco, la innovación tecnológica es uno de los ejes para ganar competitividad y eficiencia sin necesidad de despedir gente ni de bajar salarios", argumentó Hecker.

La innovación no sólo implica incorporar alta tecnología, algo que sólo está al alcance de las empresas grandes y prósperas. También involucra el rediseño de políticas de comercialización y gerenciamiento, la utilización de nuevos insumos, capacitación de personal y la innovación de productos: no trabajar con series muy grandes sino con productos diferenciados.

–¿Cuál es el perfil de empresas que pueden participar de este programa? –preguntó este diario.

–No hay un perfil definido: desde las empresas de turismo y comercio hasta las fábricas de muebles y zapatos. Incluso la industria de la indumentaria que, con la incorporación del diseño como parte de la innovación tecnológica, puede convertirse en un sector dinámico.

Como complemento al plan de innovación se hará un relevamiento para identificar los niveles de oferta y demanda de conocimientos científicos y tecnológicos, con el fin de implementar políticas para profundizar el vínculo entre las empresas y el sistema científico tecnológico.

"A diferencia de países como Brasil, aquí se suman una débil tradición política de apoyo al sistema científico y tecnológico con una pobrevinculación entre ese sistema y el mundo de la producción. Con este programa apuntamos a que el Estado tenga un papel activo en el fortalecimiento de ese vínculo", afirmó Hecker.

El plan lanzado ayer por el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, incluye un programa de financiamiento para asistir a pequeñas y medianas empresas en la ejecución de proyectos de innovación tecnológica; la creación de una oficina de información científico-tecnológica para asistir a las empresas en materia de patentes de invención, vigilancia tecnológica y publicaciones internacionales, y la implementación de un convenio con la Sociedad Alemana de Cooperación Técnica (GTZ), para que las pymes hagan un uso eficiente y ambientalmente sostenible de la energía.

UN BARCO CON

Basura

Por Andrés Osojnik

El barco lleva el mayor cargamento de residuos nucleares que haya existido hasta el momento: 80 toneladas. Su radiactividad equivale a la que liberó al medio ambiente la fallida central nuclear de Chernobyl. Es británico, partió de Francia y tiene como destino Japón. Pero su derrotero incluye la zona marítima del sur argentino: suficiente motivo para que las organizaciones ecologistas advirtieran sobre el riesgo que representa el basurero nuclear flotante a escasas millas de la costa fueguina. Y para que exigieran al Gobierno una medida que le impida el paso. Sin embargo, y pese a que el barco ya navega desde el martes hacia este costado del mundo, la Cancillería aún no decidió qué postura tomará al respecto.

El nuevo periplo nuclear condenado al escándalo internacional tiene como protagonista al buque "Pacific Swan", que zarpó el martes a la noche del puerto francés de Cherburgo, con 192 contenedores de residuos radiactivos "vitrificados" con rumbo a Japón, el país dueño del material.

Se trata de residuos altamente radiactivos originados precisamente en Japón y enviados luego a Francia para reprocesarlos. Esa tarea consiste en recuperar el plutonio y el uranio del combustible nuclear agotado y transformar en cilindros de vidrio los desechos finales, para evitar su dispersión. Esos cilindros son los que viajan en el "Pacific Swan", dispuestos de a 28 en contenedores de plomo. Y que en unos veinte días pasarán por el sur argentino.

> **Viaje:** ***No será la primera vez que suceda: en 1995, el "Pacific Pintail" –de la misma compañía que su hermano "Swan"– surcó las aguas de explotación argentina.***

"La carga representa unos 96 millones de curies de radiactividad. El accidente de Chernobyl liberó al medio ambiente una cifra que, según las distintas estimaciones, oscila entre 50 y 185 millones de esa unidad. Esto demuestra que el riesgo que significa el barco es enorme", alertó Juan Carlos Villalonga, de Greenpeace.

–¿Para la Argentina es un riesgo potencial o real?

–Ensayos independientes han demostrado que estos contenedores no soportan los niveles de seguridad que sostienen sus fabricantes. Y la hipótesis de un accidente también es real. Esas aguas son particularmente difíciles de navegar, con icebergs y corrientes peligrosas. Las consecuencias de un accidente serían catastróficas: desde el daño irreversible del ecosistema hasta el fin de la actividad pesquera comercial en el Atlántico sur.

Según denunció la entidad ambientalista, el "Pacific Swan" ya tiene definido que su recorrido desde Francia a Japón incluirá el Cabo de Hornos. No será la primera vez que suceda: en 1995, el "Pacific Pintail" –de la misma compa-

N RESIDUOS RADIACTIVOS PASARA POR EL CABO DE HORNOS

n nuclear rumbo a la Argentina

El martes zarpó de Francia un buque con el mayor cargamento de desechos radiactivos jamás llevado por mar. Son 80 toneladas que viajan al Japón. Greenpeace advirtió que el riesgo para la Argentina es "altísimo". La Cancillería aún no fijó posición.

ñía que su hermano "Swan"– surcó las aguas de explotación argentina, aunque no las territoriales. En ese momento, el Gobierno no impidió el paso. Chile, en cambio, no lo dejó navegar en su zona de exclusión económica: un buque de la Armada le cerró el paso.

"La carga que lleva el barco ahora es siete veces superior al contenido de aquel momento –advirtió Villalonga–. Por eso ya nos reunimos con funcionarios de la Cancillería para exigir que el Gobierno tome medidas." Por lo pronto, la Cancillería decidió tomarse su tiempo. Ante una consulta de este diario, una fuente del Ministerio se limitó a asegurar que "hasta el momento no hay ningún pedido formal para que el barco pase por zona de exclusión económica argentina". El vocero señaló que, de todas maneras, hoy podría haber algún pronunciamiento al respecto.

En 1997 –y con el antecedente generado en la región por el viaje del '95–, Brasil, Uruguay, Argentina y Chile emitieron una declaración conjunta que conjuró un nuevo intento de pasar por el Cabo de Hornos. Esa vez, finalmente, el barco eligió la ruta del sur asiático. "En otras oportunidades optaron por el Canal de Panamá, pero ahora vuelven a usar esta ruta porque el canal ya no está en manos de Estados Unidos y los panameños les ponen trabas", contó Villalonga.

Para contrarrestar la esperada reacción que provoca en su derrotero el buque radiactivo, la empresa francesa que recicló los materiales y la marina mercante británica enviaron a la Argentina a dos de sus hombres. Elfrancés Jean Claude Guais, de la Compañía General de Materias Nucleares (Cogema) y el capitán inglés Graham Bates salieron ayer mismo a intentar bajar los decibeles. "Esta nave puede soportar el choque de otro barco y no ser dañada su carga", aseguró Guais. "Este barco es como un barco dentro de otro", detalló Bates. "Actuamos por encima de las normas de los organismos internacionales que la Argentina suscribe", remató el primero.

Desde la Fundación para la Defensa del Ambiente, Raúl Montenegro sostuvo en cambio que, por norma constitucional, la Argentina no debería autorizar el paso de la basura nuclear flotante. "Por un tema de seguridad en la navegabilidad, en la zona sur el barco va a pasar lo más cerca que pueda de la costa. Y esto representa un altísimo riesgo para el ecosistema biodiverso", advirtió.

Greenpeace



Los residuos nucleares son vitrificados en cilindros.
La carga partió desde el puerto francés de Cherburgo.

EL CONTRATO DE JAPON ESTABLECE UN DOBLE VIAJE

Un peligro de ida y de vuelta

Por Eduardo Febbro
Desde París

Con bandera británica y carga radiactiva japonesa, el barco "Pacific Swan" dejó ayer el puerto francés de Cherburgo con los 192 contenedores de residuos radiactivos. La triangulación Gran Bretaña-Francia-Japón se debe a que Tokio carece, por el momento, de planta de tratamiento para sus propios desechos nucleares. Japón hace reciclar la totalidad de sus residuos en Francia o en Gran Bretaña, en lo que aparece como un doble viaje peligroso: primero el de ida, luego el de vuelta.

El "Pacific Swan" cumple así con el repatriamiento de residuos vitrificados en la planta de La Hague correspondiente al acuerdo firmado con la empresa francesa Cogema en 1977 y 1978. Recién en el año 2005, cuando Tokio ponga en funcionamiento la planta de reciclamiento que la misma Cogema construyó en Rokkasho, a 600 kilómetros al norte de Tokio, el país podrá asumir el tratamiento de sus desechos nucleares. Actualmente, evaluaciones oficiales y extraoficiales calculan que Tokio cuenta con casi 9.000 toneladas de combustibles nucleares usados "guardados" en las centrales nucleares japonesas.

Aunque nunca hasta ahora había sido tan importante en volumen, cabe recordar que no es la primera vez que una carga parecida toma el rumbo actual: el Canal de Panamá, el Cabo de Buena Esperanza y el Cabo de Hornos ya recibieron la visita de un transporte mortal semejante. En 1995, un viaje similar hacia el Japón condujo a un barco a pasar por el Cabo de Hornos y los gobiernos de Brasil, Argentina y Uruguay habían elevado en vano severas protestas. El grupo japonés Tepco, uno de los cinco operadores nucleares del país del sol naciente, rechazó las acusaciones actuales alegando que suministraba información "sobre la seguridad de los países según avanza el viaje". Con todo, Greenpeace dice todo lo contrario. **Página/12** interrogó a Damon Mogle, uno de los responsables de la organización internacional, quien afirmó que "los oficiales japoneses, franceses y británicos organizan ese tipo de transporte sin haber mínimamente avisado ni siquiera buscado conseguir el acuerdo de los países sobre cuyas costas se cierne el peligro".

Los sectores ecologistas más radicales señalaron que resulta "inaceptable" que por "culpa de los intereses de sólo tres países la mitad del planeta tenga que correr riesgos semejantes".

Alerta entre los expertos

"Los efectos en caso de una pérdida serían desastrosos para el medio ambiente, se producirían enormes desastres naturales. Los residuos nucleares liberados al medio ambiente lo contaminarían por cientos de años." El físico Federico Westerkamp aseguró a este diario que el embarque que transporta el "Pacific Swan" representa una carga aún mayor que el reactor de Chernobyl. De todas maneras, el experto explicó que "este tipo de buques transportadores tienen grandes medidas de seguridad" y señaló que en realidad es "baja" la probabilidad de que haya una pérdida. "De todos modos, nadie puede garantizar que no suceda nada", reconoció.

En cuanto a la actitud que debería tomar el gobierno nacional, el defensor adjunto del pueblo de la ciudad de Buenos Aires, Antonio Brailovsky, manifestó que "si no se puede evitar el paso del barco por este lado del mundo, se debería tener el planteo de que, por lo menos, pase lo más lejos posible de nuestras aguas territoriales".

Casi resignado a que sea imposible este deseo, Brailovsky sostuvo que "aunque sea, debemos aceptar que estamos en una posición de riesgo y la obligación del Estado es preparar la asistencia necesaria para un caso de emergencia. De todos modos –completó el ombudsman–, la capacidad de auxilio ante un accidente ambiental está lejos de las prioridades de las autoridades".

Raúl Montenegro, de la Funam, también alertó sobre el peligro del barco, pero advirtió que "así como nos tenemos que horrorizar por el buque, también nos tenemos que escandalizar porque la Argentina va a tener un barco similar, aunque con alguna carga menor, pero llegando al puerto de Buenos Aires y dejando los residuos radiactivos en Ezeiza". Montenegro se refirió así al contrato suscripto entre la empresa Invap y Australia para la construcción de un reactor nuclear que, entre sus cláusulas, prevé el procesamiento de desechos radiactivos de ese país en la Argentina.

BOQUETEROS

Los cuatro boqueteros condenados hace seis meses por el robo a la sucursal Recoleta del Banco de Crédito Argentino –ocurrido en enero de 1997– podrían ser excarcelados, debido a que llevan más de tres años detenidos sin sentencia firme. Los asaltantes, sentenciados a 8 años de reclusión, se alzaron, tras construir un impactante túnel que cruzaba la calle, con el contenido de las 175 cajas de seguridad de la filial, ubicada en el cruce de las avenidas Callao y Las Heras. En tanto, el tribunal rechazó el pedido de permiso para salidas transitorias solicitado por la defensa de Jorge Pomponi, uno de los cuatro ladrones.

Un juez en apuros

La Justicia de Río Negro solicitó la detención del ex juez penal Víctor Ramírez Cabrera, involucrado en una causa en la que habría plantado pruebas contra un sospechoso, a raíz de lo cual el hombre debió permanecer preso. Por la misma causa quedó procesado y detenido el subcomisario Héctor Hernández. El ex magistrado está siendo investigado, además, porque habría permitido la tortura de un grupo de detenidos en una comisaría y por aceptar que un abogado agregara un recurso fuera de los plazos legales en un expediente a su cargo. Ramírez Cabrera renunció para evitar ser sometido a juicio político, luego de que se presentaran estas tres denuncias en su contra, y se alejó de Viedma hace varias semanas, para radicarse en algún punto de la provincia de Buenos Aires.

Un edificio muy esperado

La Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad firmará hoy el decreto y el boleto de compra del edificio ubicado en Ayacucho 632, perteneciente a la AMIA, donde funcionará en un futuro el Instituto Superior Joaquín V. González. El reclamo de los 5200 alumnos de la institución por un edificio propio se intensificó desde octubre de este año, cuando por un derrumbe en el Colegio Mariano Moreno –donde funcionaba el instituto– las clases fueron suspendidas.

Por Manuel Delano
Desde Santiago de Chile

El monstruo está suelto, pero aún sigue en capilla

El ex dictador chileno Augusto Pinochet obtuvo ayer una victoria pírrica en la Corte Suprema de Santiago. Si bien el fallo de la segunda sala penal de la Corte confirmó por cuatro votos contra uno la sentencia de la Corte de Apelaciones de Santiago que anuló en primera instancia el auto de procesamiento en contra de Pinochet y la orden de arresto domiciliario, por la falta de declaración indagatoria del inculpado, ordenó al mismo tiempo al juez Juan Guzmán someter a interrogatorio al desaforado general en un plazo perentorio, antes de 20 días, es decir hasta el 9 de enero de 2001 como máximo, independientemente de si se han practicado o no los exámenes médicos al inculpado.

La Corte Suprema de Chile revocó el arresto del ex dictador Augusto Pinochet, pero fue por razones técnicas y le pidió al juez que le tome declaración indagatoria antes del 9 de enero. Los exámenes mentales serán el día 22.



El secretario de la Corte Suprema lee el fallo de la Segunda Sala.
Los querellantes también entendieron la resolución como un triunfo.

La resolución fue recibida como un triunfo por los querellantes a pesar del término del auto de procesamiento de Pinochet, porque abre las puertas para que el ex dictador sea nuevamente encargado reo por el juez Guzmán, después de que interrogue al inculpado. Pero también el fallo fue bien acogido por la defensa del desaforado senador, que desde antes de la sentencia estaba presionando para que Pinochet fuera sometido cuando antes a los exámenes médicos –psiquiátricos y neurológicos– que, esperan, demostrarán que no se encuentra en condiciones de salud para enfrentar un proceso y ni siquiera de ser interrogado. Guzmán, poco después de conocerse la resolución de la Corte Suprema, fijó el 22 de enero como fecha para los exámenes mentales.

Pinochet deberá contestar por primera vez el interrogatorio de un juez chileno por los crímenes que cometió la Caravana de la Muerte, una comitiva militar que él envió al mando del general Sergio Arellano Stark en octubre de 1973, un mes después del golpe de Estado que derrocó al presidente Salvador Allende, a recorrer el país y que, para atemorizar a la población y a las propias filas uniformadas, ejecutó a 75 prisioneros políticos –los cuerpos de 18 de ellos no han aparecido hasta hoy y se encuentran por tanto secuestrados–, simpatizantes del depuesto gobierno izquierdista.

Cuatro de los jueces coincidieron en que a la encargatoria de reo de Guzmán contra Pinochet le faltó un aspecto formal, técnico, la declaración indagatoria del inculpado. Desecharon así el argumento de Guzmán: que el interrogatorio escrito a Pinochet, que el magistrado envió el 4 de octubre del año pasado por exhorto a Londres, mientras el general estaba arrestado en esa ciudad por petición de la Justicia española, y que el ex dictador se negó a contestar, devolviéndolo en blanco, aunque en una carta adjunta explicatoria que cursó al juez le planteó que no tuvo "ninguna participación" en los hechos que le imputaban, constituyera una declaración indagatoria.

Pero la Corte Suprema no cuestionó –como tampoco lo hizo antes la quinta sala de la Corte de Apelaciones de Santiago al acoger el recurso de amparo de la defensa– el motivo de fondo del procesamiento de Pinochet: las presunciones fundadas de que él fue quien envió la comitiva militar que cometió los crímenes y nombró un delegado, al general Arellano, para que la encabezara. El temor latente de los querellantes era que la Suprema cuestionara los fundamentos de fondo del auto de procesamiento. Sólo uno de los magistrados de la segunda sala del Tribunal Superior, José Luis Pérez, votó en contra del "habeas corpus" presentado por la defensa de Pinochet.

Uno de los abogados querellantes, Hugo Gutiérrez, resumió que la resolución fue como "una victoria con sabor a derrota" para la defensa del general, porque éste se encuentra ahora "casi procesado". En cuanto sea interrogado Pinochet, al día siguiente, el juez puede nuevamente someterlo a proceso por los mismos fundamentos anteriores, sostuvieron los querellantes. "La Corte Suprema ha ratificado que lo único que falta es ladeclaración indagatoria", planteó Gutiérrez y agregó que "están dadas todas las condiciones para que Pinochet sea procesado el día 21".

A su vez, el jefe del equipo jurídico de Pinochet, el abogado Pablo Rodríguez, consideró positivo el fallo porque la Corte Suprema acogió su argumento de que el procesamiento del general dictado por Guzmán fue arbitrario, sin considerar la imprescindible declaración indagatoria a la que tiene derecho toda persona. Agregó que Pinochet "no está en condiciones de ser sometido a proceso" ni a un interrogatorio por su estado de salud, por lo que debe ser examinado cuanto antes por los médicos, lo que sólo depende de estos últimos.

UNA NUEVA VICTIMA DEL INDEPENDENTISMO VASCO EN BARCELONA

El Homenaje a Cataluña de la ETA

La muerte de ayer confirma la vitalidad del comando etarra que actúa en Cataluña. Y que para ETA la Generalitat es uno de sus objetivos.

Que la guerra de ETA no tiene su escenario sólo en el País Vasco es un hecho del que ya nadie duda. La organización armada separatista vasca tiene en Cataluña uno de sus nuevos objetivos principales. Ayer el policía urbano Miguel Angel Gervilla Valladolid, de 38 años, fue muerto a primeras horas de la mañana de dos tiros por dos etarras que preparaban un coche bomba en pleno centro de Barcelona. Con esta nueva muerte, ETA suma la tercera baja mortal en la Generalitat en menos de un mes, lo que confirmaría la tesis de que el comando que actúa en Cataluña es en este momento uno de los más activos de la organización.

El agente se había dirigido a los dos terroristas, que empujaban un automóvil Fiat por el lateral de la avenida Diagonal (uno de los ejes de circulación de Barcelona), obstaculizando la circulación, y se inició una discusión y, posteriormente, un forcejeo. Entonces los desconocidos abrieron fuego y sus disparos alcanzaron dos veces a Miguel Angel Gervilla.

Después de los disparos, los etarras huyeron a pie de la zona, hacia la estación de metro de la plaza María Cristina, que dista del lugar más de 500 metros, abandonando el vehículo en el que habían colocado más de 13 kilos de explosivos. Efectivos de la división de explosivos de la policía lograron desactivar la carga, que había sido depositada en el coche dentro de una olla a presión. Según la delegada del Gobierno en Cataluña, Julia García Valdecasas, los etarras estaban preparando el coche para hacerlo explotar cuando pasase junto al vehículo de alguna autoridad. García Valdecasas añadió que el agente de la Policía Municipal muerto "ha salvado varias vidas" al acercarse al vehículo y sorprender a los etarras. La Policía también encontró dentro del vehículo un cargador con munición similar a la utilizada en el atentado contra el ex ministro socialista Ernest Lluch. El auto había sido robado el pasado fin de semana en la vecina localidad de Esplugues de Llobregat (Barcelona), de donde precisamente era vecino el guardia urbano muerto, y su propietario es un vecino de Terrassa.

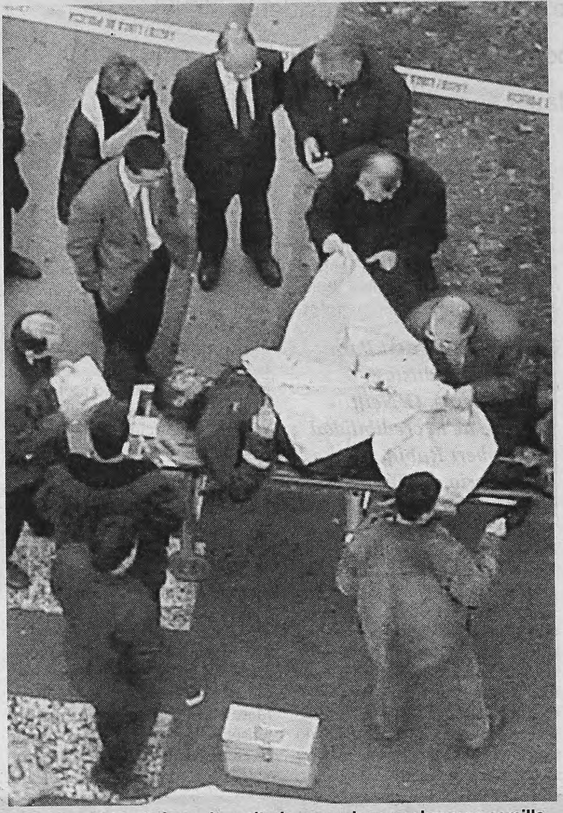
La Policía Nacional pidió a los vecinos a través de un megáfono que desalojaran los balcones y ventanas de los edificios cercanos y que se cerraran las persianas como medida de seguridad. La policía activó inmediatamente la operación Jaula para intentar detener a los dos terroristas, lo que provocó un gran colapso de tráfico en el centro de la ciudad y colas kilométricas en los accesos y las rondas de circunvalación.

La de ayer fue la tercera acción de ETA en menos de un mes, con la coincidencia de que todas se produjeron en la provincia de Barcelona. El 21 de noviembre ETA mataba al ex ministro socialista Ernest Lluch. Tres semanas después de la muerte del ex ministro, ETA volvió a actuar en la provincia de Barcelona, donde la organización posee un comando estable. El pasado día 14 la víctima elegida fue el único concejal del Partido Popular (PP) en la localidad de Viladecavalls, Francisco Cano Consuegra, que falleció como consecuencia de las heridas producidas por la explosión de una bomba lapa adosada a la furgoneta en la que viajaba.

El presidente del Gobierno español, José María Aznar, ha reclamado la "unidad democrática sin fisuras" y ha hecho mención expresa de la sociedad catalana. En palabras del jefe del Ejecutivo español, "el guardia urbano de Barcelona Miguel Angel Gervilla Valladolid, con su sacrificio personal, ha impedido que los criminales provocasen una nueva matanza". Aznar ha expresado su "dolor" y "pésame a sus dos hijos", parte de "otra familia rota por la barbarie de quienes en nombre de un delirio totalitario están dispuestos a suprimir la vida y la libertad" y, dado que la comparecencia se refería a un Consejo Europeo, advirtió que "el terror no tiene cabida en la Unión Europea (UE), en la que no cabe ningún vestigio totalitario".

El presidente del PP del País Vasco, Carlos Iturgaiz, ha insistido "una vez más" en la necesidad de que haya "firmeza democrática ante los objetivos de ETA y sus cómplices". En conferencia de prensa en Bilbao, Iturgaiz ha manifestado que ETA y Herri Batasuna (HB) "deben saber que todos los demócratas tenemos que hacer un esfuerzo para que se les aísle política y socialmente". El secretario general del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), José Luis Rodríguez Zapatero, ha afirmado que "ETA tiene como objetivo utilizar a Cataluña como elemento de desestabilización general" y ha añadido que, con el pacto suscrito por PP y PSOE, se ha adquirido "un compromiso de corresponsabilidad en estos temas para clamar a ETA que la democracia está por encima del terrorismo". Zapatero ha alabado también la labor que realizan todos los "servidores del Estado", en referencia a los miembros de las Fuerzas de Seguridad que, según dijo merecen tener un "reconocimiento público".

AFP



El cuerpo del policía es depositado por colegas sobre una camilla.
La muerte de ayer fue la tercera en Cataluña en el último mes.

Claves

- Desde el levantamiento de la tregua unilateral de 14 meses dispuesto por ETA el 3 de diciembre del año pasado, la organización armada separatista vasca ha intensificado y renovado sus operaciones en España.
- ETA aprovechó la tregua para formar nuevos militantes, no fichados por la policía, y fortalecer sus lazos con los simpatizantes del independentismo y aun del nacionalismo vasco.
- La muerte de ayer fue la tercera del mes en la Generalitat catalana, lo que demuestra la actividad del comando etarra y la existencia de un plan del independentismo vasco para incidir en el territorio del otro nacionalismo más poderoso de la península.

CANCIONES PARA ESPIAS NOSTALGICOS

Tenga a la KGB en compact

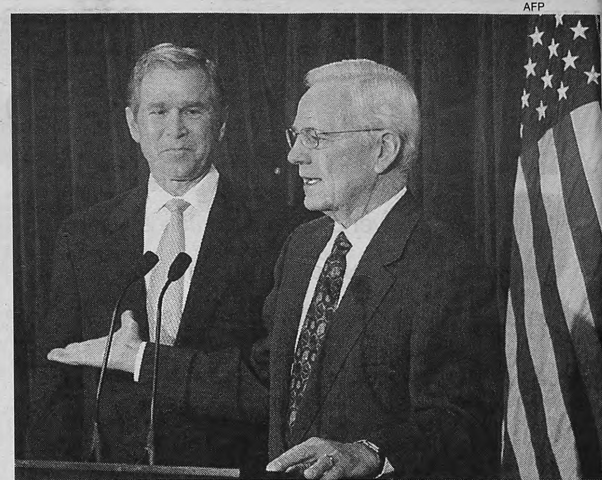
El aparato de seguridad ruso abandonó sus hábitos de secreto ayer en pos de una celebración pública de los logros del servicio con un banquete en el Kremlin y la difusión de una recopilación especial en compact disc. Los funcionarios de inteligencia han compuesto una antología de las canciones favoritas de sus agentes con respecto a su profesión –las canciones elegidas para ayudar a los agentes a relajarse después de un duro día de espionaje– para celebrar el Día del Chekista anual de la nación, que conmemora la creación de la policía secreta soviética, la Cheka, el 20 de diciembre de 1917.

El CD, que se titula *Ser un agente es un trabajo difícil*, no parece destinado a convertirse en un best-seller en Rusia, donde los recuerdos de la represión por la policía secreta stalinista están frescos, de modo que no será vendido al público. En lugar de eso, el disco de 22 bandas les fue regalado a los espías activos y retirados que asistieron a las celebraciones de anoche en el Kremlin. Muchas de las canciones fueron escritas y están ejecutadas por oficiales en actividad, y la mayoría nunca fue escuchada por civiles. Algunos de los títulos son "Obedezco órdenes", "De Kabul a Washington" y "Aquí se va tu amigo, destinado a una misión". Un extracto de una balada patriótica, cantada por un oficial retirado, fue difundido por televisión anoche. Un coro con tonos de duelo entona las palabras: "Las palabras inteligencia, patria y honor siempre fueron sagradas para nosotros".

Boris Labusov, un portavoz del Servicio de Inteligencia Exterior, que está celebrando su 80º aniversario, dijo que las canciones habían sido elegidas por representar las realidades cotidianas de un oficial de inteligencia, y que el proyecto se originó en una vocación de gratitud hacia los espías retirados, muchos de los cuales extrañaban la excitación de sus años de servicio. "He hablado con muchos veteranos que admitieron soñar a menudo con el Bosque", dijo, refiriéndose a la sede de los servicios secretos, que están escondidas en un bosque en Yasanevo, cerca de Moscú. El ex espía más famoso de Rusia es el presidente Vladimir Putin, un oficial de carrera de la KGB.

Todos los hombres del presidente (y del vice)

Bajo el influjo de su vice Dick Cheney, el presidente electo George W. Bush designó al industrial Paul O'Neill como futuro secretario del Tesoro. Hasta ahora, triunfan los moderados.



AFP

Satisfacción de George W. Bush ante su futuro secretario del Tesoro.
Paul O'Neill es un industrial del aluminio y veterano de la era Ford.

Por Martin Kettle*
Desde Washington

George W. Bush nombró ayer a cuatro viejos amigos republicanos de primer nivel en puestos clave en su futura administración. Pero quizás más significativo que cualquiera de estos nombramientos fue su encuentro con el gurú de su campaña de "conservadurismo compasivo". Con un criterio abiertamente tradicionalista, Bush nombró a Paul O'Neill, presidente de la corporación de aluminio Alcoa y veterano de la administración Gerald Ford, como su secretario del Tesoro, diciendo que las señales de la recesión económica que se avecina hacían que fuera "increíblemente importante" tener un hombre con vasta experiencia y una mano firme en el puesto.

O'Neill es un viejo amigo del vicepresidente electo, Dick Cheney, quien fue secretario de la presidencia de la administración Ford. Es el primer secretario del Tesoro en casi 50 años que tiene un background en la industria. Pocos en el equipo de Bush niegan que O'Neill es una concesión, o que su elección es otro tributo a la influencia de Cheney. Algunos analistas financieros consideran que O'Neill, de 65 años, carece de la credibilidad del genio financiero de Robert Rubin, quien fuera secretario del Tesoro en el gobierno del presidente Bill Clinton. Bush anunció que uno de sus más grandes amigos empresarios, Don Evans, sería secretario de Comercio. El político cubano-norteamericano Mel Martinez, que llegó a Estados Unidos a los 15 años en la Operación Pedro Pan –el mayor éxodo infantil de la Cuba de Castro– y es hoy alcalde del condado de Orange en Florida, que incluye a Orlando, será el nuevo secretario de Vivienda, mientras que Ann Veneman, que era vicesecretaria bajo Bush padre, será secretaria de Agricultura.

> **Credibilidad:** *Para algunos analistas financieros, O'Neill carece de la credibilidad de Robert Rubin, secretario del Tesoro con Bill Clinton.*

La nueva ola de nombramientos puede contar con algunos nombres políticos nacionales más conocidos que los cuatro nombrados ayer. La gobernadora de New Jersey, Christine Todd Whitman, republicana moderada, podría llegar a estar a cargo de la oficina de protección ambiental, un puesto de alto perfil y mucha exposición pública en una administración que probablemente permita la extracción de petróleo y gas natural en áreas hasta ahora protegidas como reservas ecológicas. El gobernador de Wisconsin, Tommy Thompson, que tiene el crédito de promover las reformas innovadoras que llevó a cabo en su estado para que los que reciben asistencia social del Estado consigan trabajo, está asignado como secretario de Servicios Humanos y de Salud. El gobernador de Montana, Marc Racicot, un prominente defensor de Bush durante la pelea por la elección de Florida, está propuesto como ministro de Justicia.

La última especulación en Washington es que Bush ofrecerá el puesto de la Secretaría de Defensa a Dan Coats, quien, hasta 1998, era el muy conservador senador republicano por Indiana. La perspectiva de Coats a cargo del Pentágono ya alarmó a los activistas de los derechos gays y de los derechos de las mujeres, que temen que revierta los programas de igualdad sexual de la administración Clinton. Mientras los puestos se repartían en Austin, capital del estado de Texas del que el presidente electo es gobernador, Bush se tomó un tiempo para asistir a una conferencia multirracial de líderes religiosos en la que un orador clave era Marvin Olasky, el creador de la doctrina de conservadurismo compasivo y un hombre con más motivos que la mayoría para considerarse el "tutor intelectual" de Bush.

La noción de conservadurismo compasivo de Olasky, que es profesor de periodismo en la Universidad de Texas, es una noción mucho más globalmente radical que la que puede sugerir las palabras. Su conservadurismo compasivo es una abarcativa filosofía de gobierno basada en la fe, en la que la religión juega el rol central en la política social y en brindar asistencia a los carenciados.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Tres palestinos murieron ayer –uno de ellos, un niño de 10 años– por balas israelíes, mientras en Washington ambas partes se reunían para un diálogo de última oportunidad, y en Israel Shimon Peres anunciaba que disputará con Barak las elecciones.



Yasser Arafat pasa revista a su guardia de honor en Gaza tras las muertes de ayer.

Claves

◆ Ante la muerte ayer de tres palestinos más, Yasser Arafat denunció que Israel realizaba “acciones intencionadas para destruir el proceso de paz”.

◆ Ese proceso avanzaba ayer en Washington. El equipo negociador israelí se mostró muy optimista, pero los palestinos fueron extremadamente cautos.

◆ Lograr un acuerdo de paz es crucial para que el ex primer ministro y Premio Nobel de la Paz israelí Shimon Peres desista de presentarse como candidato en los comicios para premier del 6 febrero. Si bien puede dividir las filas del laborismo, una encuesta reveló ayer que Peres derrotaría a la derecha en la segunda vuelta de esas elecciones.

ARAFAT ACUSO A ISRAEL DE QUERER DESTRUIR LA PAZ

Negociando bajo el tiroteo

“Estas acciones destruirán al proceso de paz.” La declaración ayer del líder palestino Yasser Arafat ilustraba las dificultades de negociar la paz mientras ambos bandos intercambian tiros al margen. Los equipos de negociadores palestinos e israelíes se encontraron ayer en Washington, en lo que el ministro de Relaciones Exteriores israelí, Shlomo Ben Ami, calificó de “diálogo fructífero”. Pero en ese mismo momento las tropas israelíes abatían a tres palestinos (número que luego ascendería a cinco), uno de ellos un niño de 10 años. Arafat denunció una conspiración israelí para descarrilar las negociaciones. Sin embargo, esas mismas negociaciones son cruciales para que el laborista Ehud Barak tenga una oportunidad de ganar las elecciones para premier que se celebrarán en febrero: no sólo por el significado histórico de un tratado sino además porque será lo único que disuadirá a su ex aliado Shimon Peres de retirar su candidatura. Según las últimas encuestas, Peres podría ganar las elecciones.

Todo esto podría revelar el motivo detrás del optimismo generalizado que el oficialismo israelí se esforzaba por demostrar sobre las discusiones en Washington. “Los palestinos muestran un nuevo espíritu de negociación que, si se mantiene, podría llevar a una conclusión de acuerdo”, aseguró el canciller Ben Ami. En Egipto, Yossi Sarid –líder del partido izquierdista Meretz– resaltó que el equipo de negociación israelí en Washington era “el más moderado que hemos enviado”. Los palestinos que viajaron a Washington se mostraban mucho más cautos, sin embargo. “No quiero levantar las expectativas de nadie. Las negociaciones son muy, muy serias, pero al mismo tiempo nos estamos enfrentando a grandes dificultades y serias diferencias”, enfatizó lúgubremente el negociador Saeb Erekat.

Es que el equipo palestino ya estaba recibiendo los primeros partes de guerra desde Cisjordania y Gaza. Ayer, el más ensangrentado fue la Franja de Gaza. Un niño palestino de 10 años murió de un balazo en la cabeza, y su hermana fue herida, durante un tiroteo en Rafah, cerca de un puesto fronterizo con Egipto. Un portavoz israelí alegó que los soldados sólo respondían a los disparos palestinos. Cerca del asentamiento de Netzarim, tropas israelíes abrieron fuego contra un camión palestino, matando a dos. Más tarde se informó que otros dos palestinos en estado crítico habían fallecido. Se estima que alrededor de 40 fueron heridos. Del otro lado, un taxista israelí fue gravemente herido cuando su pasajero palestino lo apuñaló por la espalda. Eso no bastó como libra de sangre para Arafat. “Los mártires de hoy son pruebas de que hay órdenes israelíes para provocar una escalada militar contra el pueblo palestino”, disparó.



Ministro de Relaciones Exteriores israelí, Shlomo Ben Ami
Llega sonriente a la negociación en Estados Unidos.

En realidad, el creciente caos político en Israel parecería hacer imposible el desarrollo de una estrategia tan maquiavélica. Ayer, el ex premier y Premio Nobel de la Paz Shimon Peres anunció públicamente su candidatura para las elecciones del 6 de febrero. Aclaró que sólo se bajaría si se lograba un acuerdo de paz antes del 20 de enero, cuando asume George W. Bush como presidente de Estados Unidos. El procedimiento legal para su candidatura no es tan sencillo, sin embargo. Para ser aceptado como candidato, la ley israelí especifica que debe obtener el respaldo de diez diputados del parlamento (Knesset). Peres aspira a encolumnar al partido Meretz, que cuenta precisamente con diez escaños.

Por el momento, Sarid, el líder de esa agrupación, respalda el esfuerzo de paz de Barak. Pero también es cierto que en términos electorales el equilibrio podría inclinarse hacia el ex premier. Una encuesta reveló ayer que en la primera vuelta el candidato de la derecha, Ariel Sharon, ganaría con el 38 por ciento de los votos, contra el 29 por ciento de Peres y el 18 por ciento de Barak. Pero, en segunda vuelta, Peres se impondría con el 41 por ciento contra el 39 por ciento de Sharon. Los cruciales diputados del Meretz deberán decidir antes de hoy a la medianoche, fecha límite para presentar las candidaturas.

El iluminismo del Januca

La colectividad judía argentina celebrará a partir de hoy y hasta el 29 de diciembre la festividad del Januca, “la festividad que ilumina al mundo”. La organización Jabad Lubavitch anunció que distribuirá 8 mil candelabros de ocho brazos y 35 mil folletos explicativos. El acto central se realizará el 26 de diciembre en la Plaza Uruguay –Avenida del Libertador y Tagle–, donde se efectuará un encendido público de un gigantesco candelabro. Asistirá el jefe de Gobierno de la ciudad, Aníbal Ibarra.

LUIS ANTONIO BARASSI
Detenido-Desaparecido
21/12/77

A 23 años de tu secuestro y desaparición, tenemos presente tu dignidad, tu honradez y tu lucha consecuente por la revolución y el socialismo.
No olvidamos, no perdonamos, no negociamos, no nos reconciliamos.

Tu compañera, tu hija, familiares, amigos y compañeros de militancia.



GERARDO JULIO ALVAREZ
Detenido-Desaparecido
21/12/77

Tus compañeros de militancia compartimos ideales por los que luchaste.
No olvidamos, no perdonamos. Exigimos justicia.

Familiares, amigos, compañeros

Volvió Perrotta y dijo que hay dirigentes que "son barrabravas"

El juez que paró el fútbol en el '98 hace un balance crudo de todo lo que no se quiere hacer, pero hoy "no tendría la misma voluntad".

El juez en lo Civil y Comercial Víctor Perrotta, quien en 1998 ordenó la suspensión de los torneos de AFA por los hechos de violencia que se registraban en el fútbol argentino, declaró ayer, consultado sobre los últimos hechos de violencia en el fútbol, que "muchos dirigentes son barrabravas y otros tienen miedo de actuar" y que "por eso no asumen la responsabilidad de terminar con este problema". El juez dijo, además, que "no existe un adecuado equipamiento de parte de la policía para combatir el problema y tampoco hay establecimientos carcelarios adecuados para alojar a quienes cometen contravenciones en los estadios de fútbol. Y si alguien va a la cárcel por ese tema, es peor".

Como se recordará, el magistrado tomó en su momento intervención en el tema a raíz de la presentación de un recurso de amparo por parte de la Fundación Fair Play. Entre las medidas adoptadas por Perrotta figuró una nota enviada a toda la dirigencia del fútbol argentino, para que informara acerca de la existencia de "barrabravas" o grupos de presión, pero la totalidad de las entidades se pronunció en forma negativa. "La respuesta en varios casos fue una burla. Lo que pasa es que muchos dirigentes son o tienen un pasado de 'barrabravas', y otros, que creo son mayoría, tienen miedo de asumir la responsabilidad de denunciar a los violentos. Después están los que, directamente, no respetan la ley", enfatizó el magistrado.

"A mí me atacaron de manera despiadada por las iniciativas que tomé. Pero hoy en día estoy totalmente convencido de que esas reacciones de parte de la dirigencia del fútbol obedecieron a intereses creados", aseguró.

Tras una extensa actuación, que incluyó un expediente con numerosas fojas, Perrotta elevó el caso a la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil y Comercial, cuya Sala K resolvió archivar el caso, pues consideró que la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) no tenía responsabilidad respecto de las cuestiones de seguridad, tema que era "resorte exclusivo del Estado".

La decisión por parte de Perrotta de suspender el fútbol motivó una serie de reuniones con el titular de la AFA, Julio Grondona, y el entonces secretario de Seguridad Interior de la Nación, Miguel Angel Toma, que derivaron en la decisión de instrumentar una serie de medidas: la prohibición de las grandes banderas; la no realización de partidos en horarios nocturnos; el informe sobre el estado de los estadios y su habilitación –en Capital ninguno la tenía–; la instrumentación de equipos de seguridad de audio y video en los estadios –sólo los tienen, dos años después, Boca, River, Vélez, San Lorenzo, Lanús e Independiente– y, sobre todo, la aplicación por parte de los dirigentes del derecho de admisión.

"Por lo que se ve en televisión, pareciera que muchas de esas medidas cayeron en desuso. O por el contrario, si están vigentes, no hay voluntad de cumplirlas", dijo el juez respecto del tema de las banderas que se vieron en los estadios en los últimos tiempos. "Yo dije, en mayo de 1999, que era de esperar la repetición de estos hechos de violencia en el fútbol tras la decisión de la Cámara de poner fin al recurso de amparo", consideró Perrotta. Interrogado sobre si volvería a actuar de la misma manera en caso de que le acercaran una presentación con las mismas características, un tanto decepcionado el juez dijo que "no tendría la misma voluntad, porque lamentablemente no se supo capitalizar todo lo que se trabajó en el tema".


Arnaldo Pampillón

Víctor Perrotta será para siempre "el juez que paró el fútbol".
"Hay dirigentes que, por miedo, no asumen responsabilidades."

Perrotta se volvió a manifestar partidario de instrumentar el derecho de admisión en los estadios, un tema que resultó conflictivo para la AFA en su momento, y fijó su posición señalando que "era muy difícil para los dirigentes ponerla en práctica". La dificultad en instrumentar el derecho de admisión radicaba en saber "quién era el encargado de suministrar los datos de aquellos a los que se les debía prohibir el ingreso a los estadios". Con tal motivo se pidió la actualización de un banco de datos de aquellos que tuvieran antecedentes en hechos de violencia, dejando constancia de informes filiatorios, domicilio y fotografía de los responsables, algo que, según Perrotta, "parece que nunca se llevó a cabo". Esa medida fue considerada nuevamente, hace algunos meses, cuando recrudecieron los hechos de violencia en los estadios, por el actual secretario de Seguridad Interior, Enrique Mathov, quien envió un proyecto al Congreso para su instrumentación. Y ahora todo vuelve a plantearse, como si nada hubiera pasado.

HABIA GANADO EDUARDO LOPEZ CON UNICA LISTA

Anularon elecciones en Newell's

Un juez civil anuló ayer el acto eleccionario realizado hace 10 días en Newell's, en el que Eduardo López había sido reelecto presidente hasta el 2004, informaron fuentes judiciales en Rosario. La decisión de declarar nulas las elecciones surge de la resolución dictada por el juez en lo Civil y Comercial Nº 9 Ricardo Heitz, quien al reintegrarse de unas cortas vacaciones anuló lo dispuesto por su par Rodolfo Bruch, quien actuó en suplencia y autorizó los comicios que él había suspendido.

El juez Heitz, que en su momento debió tomar licencia por prescripción médica, había dispuesto la suspensión del acto eleccionario al hacer lugar a un reclamo de los opositores a López, que plantearon supuestas irregularidades en los padrones. Sin embargo, la resolución del juez Heitz fue revocada un día antes del previsto para los comicios –es decir, el sábado 9– por el juez Bruch, el mismo que interviene en el proceso de quiebra de Newell's, transformado posteriormente en convocatoria de acreedores. Conocida esa medida, los opositores, enrolados en su mayoría en la lista 3 de Noviembre, y cuyos principales referentes son los ex presidentes Armando Botti, Mario García Eyrea y Eduardo Gallo, decidieron no concurrir a las urnas, amparados por la resolución inicial del juez Heitz. "Se trata del mismo juez que concedió amparos a negocios personales del señor Eduardo López", expresó en esa ocasión la lista 3 de Noviembre, agregando que las elecciones, vista la suspensión dispuesta por el juez Heitz, "podrán ser consideradas delictivas, al haberse desconocido la orden de la Justicia".

Lo cierto es que, autorizadas por el juez Bruch, las elecciones se realizaron el domingo 10 y López resultó reelecto con la lista Solidez Institucional, la única que se presentó en los comicios y con la cual obtuvo 3108 votos. A pesar de las controversias, las elecciones se realizaron y, sobre un padrón de 13.370 socios, votaron 3.214, de los cuales 86 lo hicieron en blanco, 20 debieron ser anulados y 3.108 fueron para la lista vencedora. Ahora, la resolución del juez Heitz de retrotraer todo a la situación anterior establece no sólo la nulidad de lo actuado por el magistrado suplente sino el acto eleccionario para el cual se fijará –por ese mismo juzgado– una nueva fecha de realización.

ESPAÑA

Valencia no afloja arriba



El Valencia de Héctor Cúper, Ayala y Pellegrino empató de visitante ante el Athletic de Bilbao (1-1) en durísimo partido y recuperó el liderazgo del campeonato de España de fútbol, mientras que Barcelona y Deportivo La Coruña acortaron distancias al vencer, respectivamente, al Alavés (3-2) y al Oviedo (3-0). El martes, Real Madrid se había ubicado como líder provisional de la Liga tras vencer 3-1 al Rayo Vallecano, en partido adelantado de la decimosexta jornada. Ahora, el equipo de Cúper lo alcanzó en puntos, pero lo supera por diferencia de gol. Estos fueron los resultados generales de la fecha: el martes, Real Madrid-Rayo Vallecano (3-1). Ayer, Barcelona-Alavés (3-2); Racing Santander-Valladolid (2-2); Numancia-Celta Vigo (4-2); Deportivo La Coruña-Oviedo (3-0); Villarreal-Zaragoza (1-1); Mallorca-Espanyol (3-2); Málaga-Real Sociedad (3-0) y Athletic Bilbao-Valencia (1-1). Posiciones: Valencia y Real Madrid 32; La Coruña 31; Barcelona 27; Mallorca 26.

Protesta a la italiana

Los partidos de la Liga Italiana de fútbol comenzarán un cuarto de hora más tarde este fin de semana como protesta contra la creciente violencia dentro y fuera de las canchas. Las autoridades futbolísticas italianas han apoyado una propuesta del sindicato de jugadores para manifestarse de esta forma contra los incidentes registrados últimamente. Antes de cada partido de la Serie A y de la Serie B, los capitanes de los equipos dirán algunas palabras para señalar "el derecho a perder". Los clubes de la Serie A Reggina y Napoli han visto clausurados temporalmente sus estadios durante esta temporada por la actitud violenta de sus seguidores. El pasado jueves, un cóctel Molotov fue arrojado contra el autobús que llevaba a los jugadores del Inter de Milán antes de su choque de la Copa de Italia contra el Parma.

NADIE LLEGA A LOS VEINTE MILLONES QUE QUIERE BOCA

No será fácil vender a Palermo

Napoli no pone más de 12 y el West Ham arrima hasta 16. Al mellizo Guillermo no le interesa irse a la Real Sociedad.

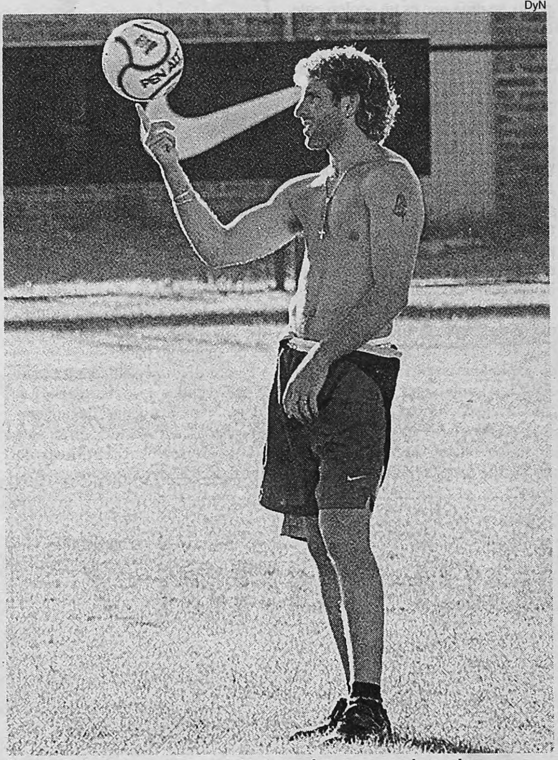
Más allá de que los dirigentes de Boca estén esperando una oferta para negociar los pases de Martín Palermo y Guillermo Barros Schelotto al fútbol europeo, la situación no es tan sencilla, ya que al club no llegó ninguna propuesta concreta por los futbolistas. Incluso el Napoli, que aparecía interesado en comprar al ex delantero de Estudiantes, ayer comunicó que no está en sus posibilidades concretar la transferencia por la elevada cotización del jugador. Ahora, el West Ham de Inglaterra surgió como la alternativa más viable. En cuanto al Mellizo, la chance más factible era la de la Real Sociedad, pero el jugador dio a entender que no estaría dispuesto a irse a un club para pelear el descenso, por lo cual la operación parece difícil de llevarse a cabo.

Ante los sondeos que indican que Boca no vendería a Palermo en una cifra que no ronde los 20 millones de dólares, los dirigentes del Napoli aseguraron que no están en posición de pagar ese dinero. "El Napoli no se encuentra en condiciones de contrastar un ofrecimiento semejante", declaró un vocero del club italiano, tras una reunión de la que participaron el presidente, Giorgio Corbelli; el vice, Corrado Ferlaino; el entrenador, Emiliano Mondonico; y el director deportivo, Luigi Pavarese. El club napolitano está dispuesto a pagar no más de 12 millones, una cifra que en Boca ni siquiera inmuta a sus autoridades. En principio estaba previsto que Ferlaino llegara a Buenos Aires en esta semana para llevar adelante las tratativas, aunque el viaje ahora es incierto porque el Napoli quiere alguna certeza de que el pase se pueda realizar. El que sí se estiraría a pagar 16 millones es el West Ham de Inglaterra. El representante de Palermo, Gustavo Mascardi, confirmó el interés de un club de Londres, aunque no dio el nombre. En principio se pensó en el Chelsea, pero después se supo que el interesado era el West Ham.

Por más que la Real Sociedad está dispuesta a pagar casi 6 millones por Guillermo Barros Schelotto, en este caso es al jugador al que no le satisface la propuesta. "Estoy muy a gusto en Boca", aseguró el Melli y anticipó que sólo aceptará una venta al exterior "si se trata de un club de consideración". En ese parámetro no se encuadraría la Real Sociedad, un club que está peleando por no descender a segunda y que hace muchos años que no está en los primeros planos.

Lo curioso de la situación es que a Boca le cuesta más vender a sus figuras bien cotizadas que a otras (ver aparte) que le resultan mucho más fáciles de "colocar".

DyN



Martín Palermo, en una cuenta regresiva que puede prolongarse.
Boca necesita venderlo, Bianchi lo acepta y él quiere. Sin embargo...

VUELVE ASTRADA Y SE VAN ANGEL, GANCEDO Y TROTTA

River no define el tema de Gallego

La incertidumbre sobre la continuidad del técnico Américo Gallego sigue dominando la escena en River. Finalmente, el Consejo de Fútbol que integran los directivos David Pintado, Alfredo Davicce y Mario Israel no se reunió ayer con el entrenador, pero sí lo hizo con su representante, Eduardo Rodríguez. De todas maneras, no hubo ninguna definición concreta, y el tema recién podría resolverse dentro de diez días. Inclusive, en la reunión de Comisión Directiva de hoy no se tratará el tema. El contrato de Gallego con el club vence el próximo 31 de este mes.

Los dirigentes también se reunieron ayer con el volante Leonardo Astrada para acordar todos los detalles de su regreso. River le pagaría 950 mil dólares al Gremio de Brasil, y cobraría 50 mil por un partido amistoso entre ambas instituciones.

En el caso de que Gallego siga conduciendo al plantel, firmaría un vínculo por un año, pero con una cláusula de rescisión a los seis meses. Es decir, en junio próximo, Gallego cumpliría el tiempo que lo habilita para dirigir en Europa y, si recibe una oferta importante, emigraría. Al parecer, ya habría tenido algún contacto con el Tenerife de España y el Sporting de Lisboa. Gallego se irá de vacaciones a la Polinesia en los próximos días.

Davicce negó que el dirigente Marcelo Gómez, vocal de la Comisión Directiva, haya mantenido el último jueves una reunión con Francescoli, en donde se habría mencionado el nombre de Hugo De León, entrenador de Nacional de Montevideo, para suceder a Gallego: "No, no creo que se hayan reunido, porque Gómez está en San Pablo. Lo descarto. Además, si queremos tener contacto con Francescoli, lo tenemos nosotros directamente". Respecto de Hugo De León, quien jugó en River a principios de la década del '90, Davicce fue contundente: "No lo conozco".

Mientras, la partida de muchos jugadores ya comenzó. Si bien todavía no hay nada concretado, el colombiano Angel viajará hoy hacia Birmingham para elegir una vivienda. El delantero se iría al Aston Villa, aunque algunos dirigentes de River no están de acuerdo en la oferta de los ingleses. A River le quedarían seis millones de dólares de los ocho que pagaría el Aston Villa, debido a la deuda (un millón y medio) que tiene con el jugador, y a todas las retenciones. Leonel Gancedo estaría cerca de pasar al Osasuna español, aunque también analiza la posibilidad de viajar hacia México (Monterrey o Cruz Azul). En tanto, están muy avanzadas las negociaciones para que Roberto Trotta se convierta en jugador del Puebla mexicano.

Aimar se va al Inter ya

Todo indicaría que Pablo Aimar está viviendo sus últimas horas como jugador de River. Fuentes cercanas al club confiaron anoche que será transferido en los próximos días al Inter de Milan en 35 millones de dólares. A River le quedarían 27 limpios: negocio redondo arrimado anoche a la institución por Gustavo Mascardi, quien hace unos días había manifestado que "la venta era difícil". Sin embargo, el deseo –no hecho público, por cierto– del futbolista de abandonar la entidad aceleraron las tramitaciones de la operación. "Puede que ahora sea el momento de una transferencia, pero prefiero no pensar en eso hasta que no haya una oferta concreta", había dicho Aimar anteayer. Y la oferta concreta, al parecer, terminó de cristalizarse ayer a la tarde. Porque, más allá de que los dirigentes eviten conversar sobre el tema, hubo movimientos sugestivos. Por ejemplo, el cónclave de apuro entre Pintado, Davicce, los vocales Traversone e Israel y el secretario de actas Grosso a minutos de las 21 y cuando todos estaban próximos a abandonar el club. De acuerdo con lo revelado por una fuente cercana a la dirigencia, "a última hora de la tarde hubo un llamado de Mascardi en donde se les dijo a los dirigentes que la plata por Aimar estaba y la ponía el Inter. Ahora tiene que resolver la Comisión Directiva: 35 en total, 27 limpios para River". En principio, la traba por sortear para concretar la transferencia radica en el momento de la cesión. La intención de los dirigentes es mantenerlo hasta junio próximo, aunque el propio futbolista quiere apurar su salida del club, pues no se siente cómodo.

AL CIERRE

Al cierre de esta edición jugaban amistosamente desde la 0.30, en el Memoriam Colisseum de Los Angeles, las selecciones de Argentina y México. Por Argentina, salieron al campo Burgos; Vivas, Diego Crosa, Milito; Castromán, Simeone, Cambiasso, Placente; Ortega, Delgado, Solari.

Romario hizo lo imposible

En un partido final de desempate increíble jugado en el Parque Antarctico de San Pablo, Vasco da Gama le ganó la Copa Mercosur a Palmeiras. Con tres goles de Romario y uno de Juninho, Vasco da Gama conquistó la tercera edición de la Copa Mercosur con una sorprendente victoria por 4-3 ante un Palmeiras que llegó a ponerse 3-0 durante el primer tiempo con goles de Arce, Magrao y Tuta. Sin embargo, Romario, que se coronó por segundo año consecutivo goleador de la competición con once goles, anotó de penal a los 58' y 69', tras jugadas gestadas por su socio Juninho, que anotó el empate a los 86'. Finalmente, en el descuento, el increíble Chapulín de 35 años desniveló.

Sub-20 batió a Alemania

El seleccionado argentino Sub-20 de fútbol obtuvo anoche un justo triunfo sobre Alemania por 1 a 0, en el estadio de Quilmes, en un encuentro preparatorio para el Sudamericano de la categoría que se realizará en Ecuador en enero y febrero. El equipo de Pekerman ofreció en el segundo tiempo algunas muestras de su potencial y se impuso con un gol de Alejandro "Chori" Domínguez, a los 13 minutos del complemento. Argentina formó con Wilfredo Caballero; José María Calvo, Nicolás Burdisso, Matías Lequi y Damián Giménez; Diego Rivero, Fabricio Coloccini y Facundo Pérez Castro; Alejandro Domínguez, Mauro Obolo y Cristian Giménez. También entraron Mariano González, Giannunzio, Livio Prieto y Calandria.

Tras Basualdo se va Fagiani

A la ya confirmada partida de José Basualdo al Extremadura, ahora se suma el caso de Daniel Fagiani, que podría ser transferido en los próximos días al Atlético Madrid. El pase le pertenece al Valencia y fueron los dirigentes de este club, los que le hicieron llegar a Boca el interés del Atlético Madrid. El préstamo de Fagiani vence en junio del 2001. Pero no existirían trabas.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-L-L-T) Matutina

1	7899	8	4385	15	5123
2	4300	9	3731	16	8724
3	9845	10	2948	17	8272
4	8571	11	0037	18	4782
5	3051	12	1322	19	6672
6	2523	13	2708	20	0355
7	3695	14	4790		

Quiniela Nacional (A-G-L-R) Vespertina

1	4240	8	1313	15	5861
2	6407	9	3255	16	7483
3	7016	10	8413	17	7962
4	7570	11	8252	18	9952
5	0353	12	1390	19	8439
6	8018	13	4527	20	3071
7	7150	14	9049		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7838	8	4267	15	3412
2	5016	9	9580	16	3557
3	1906	10	7738	17	7287
4	9242	11	3455	18	1608
5	6338	12	7047	19	9886
6	5969	13	5656	20	8031
7	2164	14	4684		

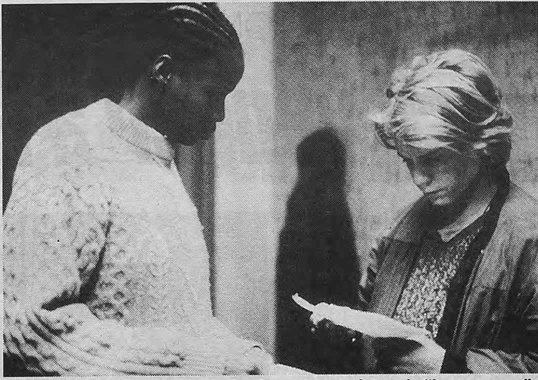
Quiniela Nacional (O-K-N-Q) Nocturna

1	8301	8	4137	15	5774
2	1960	9	3301	16	7946
3	2244	10	5172	17	0122
4	7171	11	2566	18	8232
5	0655	12	0040	19	5084
6	3057	13	0698	20	0886
7	5011	14	6732		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7856	8	0035	15	0312
2	2618	9	2102	16	9838
3	7047	10	4582	17	4592
4	1712	11	8172	18	2835
5	8792	12	5839	19	2653
6	0368	13	2352	20	0571
7	9225	14	8373		

La supervivencia en los márgenes


Assita Ouedraogo y Jeremie Renier, protagonistas de "La promesa".
Un film notable de los hermanos Luc y Jean-Pierre Dardenne.

LA PROMESA 8 PUNTOS

(*La promesse*) Bélgica, 1996.
Dirección y guión: Luc y Jean-Pierre Dardenne.
Fotografía: Alain Marcoen y Benoit Dervaux.
Música: Jean-Pierre Billy y Denis M'Punga.
Intérpretes: Jeremie Renier, Olivier Gourmet, Assita Ouedraogo, Rasmane Ouedraogo.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Cosmos.

Por Luciano Monteagudo

Desde un comienzo, *La promesa* no da respiro, se introduce de lleno en su tema, transmite inmediatamente su tensión, como si el film hubiera entrado, repentinamente, sin permiso, en un momento determinado de la vida de sus personajes, sin preámbulos ni explicaciones. Allí está Igor (Jeremie Renier): por su aspecto, se diría que es un adolescente que se resiste a crecer. Hay algo infantil en él, un aire de familia con el Doinel de *Los 400 golpes* en la manera en que, en un descuido, le roba la billetera a una mujer y luego, como un cachorro asustado, entierra el dinero en un pozo. Claro, Igor no es un ladrón. Al fin y al cabo, tiene un futuro –incierto, claro– como aprendiz en un taller mecánico. El simplemente está aprendiendo a sobrevivir, a valerse por sí mismo de acuerdo con el único modelo que tiene delante, Roger (Olivier Gourmet), su padre.

¿Y Roger? Tampoco es estrictamente un ladrón. En todo caso, se dedica al capitalismo a escala reducida: explota sin problemas de conciencia a los inmigrantes ilegales –turcos, africanos, rumanos– que llegan desesperados a Bélgica sin saber que allí hay casi tanta desocupación como en sus propios países. Una circunstancia fortuita, sin embargo, impulsará de pronto a Igor a una situación extrema, en la que sentirá la necesidad de asumir un compromiso, más allá de sus pequeños intereses o los de su propio padre.

Este es el primer film que se conoce en Argentina de los hermanos Luc y Jean-Pierre Dardenne, documentalistas de larga trayectoria en su país, que pusieron a Bélgica en el mapa del cine mundial, primero con esta *Promesa*, que circuló ampliamente por el circuito de festivales internacionales, y que luego se convirtió en la contundente realidad de *Rosetta*, justa ganadora de la Palma de Oro en Cannes '99. Hay una rugosidad, una aspereza en el cine de los Dardenne que no tiene que ver solamente con el uso de la cámara 16mm al hombro, ni con la inmediatez de su registro, o la naturalidad de sus intérpretes, generalmente no profesionales. Esa rusticidad de sus films, en todo caso, proviene más bien de la manera de concebir al cine como un campo de expresión de tensiones sociales, de conflictos a los que los Dardenne les ponen literalmente el cuerpo.

El hecho de que éstos sean los materiales sobre los que trabajan los Dardenne no implica que haya una mirada paternalista o condescendiente sobre sus personajes (como le sucede últimamente a Ken Loach, el cineasta británico que alguna vez supo tocar una cuerda similar y que en sus últimos trabajos parece haber perdido el rumbo, con una tendencia cada vez mayor al maniqueísmo). Por el contrario, en el ascetismo de *La promesa*, en su desnudez, en su despojamiento formal se refleja también un rigor infrecuente en la manera de encarar el conflicto moral que el film tiene por delante. Hubiera sido muy fácil hacer de Igor un objeto de compasión, o de su padre un monstruo, o de los inmigrantes ilegales meros resortes dramáticos para la extorsión sentimental. Pero los Dardenne tienen bien claro que la realidad es mucho más compleja que eso y saben ponerla en escena, con todas sus contradicciones, como cuando en un gesto infrecuente de cariño, después de haberle pegado furiosamente, Roger quiere acercarse a su hijo y la única manera que encuentra es practicarle él mismo un tatuaje, como una forma primitiva de camaradería masculina.

El dinero, siempre omnipresente, corriendo escaso de mano en mano; los espacios estrechos, asfixiantes; el racismo larvado o manifiesto; los entierros, metafóricos o literales, expresan en *La promesa*, de manera transparente, cómo es la cotidianidad en los márgenes, qué es lo que está todos los días en juego en los suburbios de la opulencia, y que no es otra cosa que la vida misma, sin anestesia.

"POLLITOS EN FUGA"

Cuando

POLLITOS EN FUGA 9 PUNTOS

(*Chicken Run*) Gran Bretaña/Estados Unidos, 2000
Dirección: Peter Lord y Nick Park
Guión: Karey Kirkpatrick y Jack Rosenthal, basado en una historia original de N. Park and P. Lord
Fotografía: Tristan Oliver y Dave Alex Riddett
Música: Harry Gregson-Williams y John Powell
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Puerdo Madero, Paseo Alcorta.

Por Martín Pérez

Dos bolitas. Esos son los ojos de las gallinas de *Pollitos en fuga*. Dos bolitas con un puntito en el medio. Pero, aun así, parpadean. Durante dos o tres fotogramas, de manera casi imperceptible, los ojitos de las gallinas de arcilla de los estudios Aardman parpadean. Para hacerlo, sus animadores deben preocuparse por pensar en un cambio más a la hora de armar cada fotograma. Y no es difícil imaginarse el costo de ese parpadeo casi imperceptible. Sin embargo, ahí está. Porque ese "casi" es lo importante. Y el interés de sacarlo de en medio es lo que separa lo grande de lo pequeño. Pero para ser grande hay que prestar atención a lo pequeño, como ese parpadeo. Semejante obsesión en pos de la perfección no es lo que hace de *Pollitos en fuga* una gran película. Pero sí es un detalle más que permite darse cuenta de cuál es el camino correcto a la hora de hacer algo más que un buen negocio.

Producida y dirigida por dos genios de la artesanal animación en arcilla paso-a-paso, *Pollitos en fuga* es el primer largometraje de Peter Lord y Nick Park, los responsables de los deliciosos cortos de Wallace y Grommit. De la mano de un engreído inventor inglés (Wallace) y su sabio, sufrido y paciente can (Grommit), la dupla Lord-Park se convirtió en la sensación de culto del submundo de la animación durante la última década, ganándose un par de los devaluados Oscar a los cortometrajes en el camino. Tentados por el gurú animado Katzemberg –el que ayudó a reinventar Disney antes de pasarse a Dreamworks– a la hora de pasarse al largo, los mentores de los estudios Aardman decidieron entregarle su primera joya a la fallida corona de animación del estudio de Spielberg y demás. Porque, si Disney tiene en la animación computada de Pixar su gran carta artística y comercial a la hora

FUGA", OBRA MAESTRA DE PETER LORD Y NICK PARK

la rebelión es de plastilina

Los creadores de los cortos de Wallace & Grommit, por los cuales ya ganaron dos premios Oscar, demuestran en su primer largometraje, producido por los estudios de Steven Spielberg, que la perfección es posible aun utilizando las técnicas más tradicionales del cine de animación.



de pensar en los chicos, Dreamworks ha desenvainado su comodín con las gallinas de arcilla de *Pollitos en fuga*, una auténtica obra maestra de la animación más vieja y artesanal del mundo.

Pero *Pollitos en fuga* no es sólo eso. Es también una gran ironía cinéfila y al mismo tiempo una cínica mirada sobre todos y cada uno de los lugares comunes del negocio del cine. Es difícil, por ejemplo, no ponerse a pensar en el pochoclo de los multiplex cuando las gallinas comienzan a ser engordadas por el maíz. ¿Y qué decir de la idea original, resumible como *El gran escape*, pero protagonizada por gallinas? Sin embargo, más allá de las ironías y los guiños compartidos (o no tanto), *Pollitos en fuga* es antes que nada –o después de todo– sencillamente una gran película. Uno de esos espectáculos que es imposible mirar sin que la boca se abra de admiración en cada escena. Algo que sucede desde el primer segundo de su metraje.

El comienzo de *Pollitos...* presenta al gallinero como un campo de concentración, del que las gallinas tratarán de escapar durante toda la película. El prólogo es un hilarante resumen de todos y cada uno de los intentos de fuga de sus prisioneras. Todos fallidos, por supuesto. "Lo único que no intentamos es no intentar escapar", dirá una de ellas. "Eso podría funcionar", responde otra. Con gallinas zapatistas y todo, *Pollitos...* es un alegato feminista. Y una ironía al mismo tiempo, claro. Se permite, incluso, presentar la contundente ejecución de una gallina, que a la manera de Babe tal vez disminuya el consumo de semejante alimento entre los infantes. Pero no sólo eso. "Poner huevos sin descanso para no ser desplumadas y degolladas... ¿Eso es vida?", se pregunta Ginger, la gallina rebelde. "De algo hay que vivir", le contesta alguna desencantada.

La respuesta a semejante interrogante, sin embargo, está en esos ojos que parpadean. Porque demuestran que a Lord y Park les importan sus personajes –todos queribles, incluso los inmóviles enanos de jardín– más que el negocio, que por supuesto también está ahí (el convenio del film en los Estados Unidos es con una cadena de hamburguesas: "Salven a las gallinas, coman hamburguesas", dicen sus protagonistas). Pero si *Pollitos...* es uno de esos films que a cualquier adulto le daría mucho placer llevar a sus hijos a verlo más de una vez, también hay que recordar que productos como *Pokémon* no nacen de un repollo. Son el descuido de esos pequeños detalles los que permiten la reproducción de más de un negocio antes que una película. Y aquí no sólo se está hablando de cine, aunque el cine –se sabe– es un mundo en el que caben todos los mundos a 24 fotogramas por segundo. Y en el que las gallinas son los seres que mejor se las ingenian a la hora de escapar de todas y cada una de las trampas mortales de un mundo pensado sólo para la ganancia más rápida, y pueden alcanzar el cielo en la tierra. Como el chanchito Babe, por supuesto.

"Poner huevos sin descanso para no ser desplumadas y degolladas... ¿Eso es vida?", se pregunta una gallina rebelde.

La antesala del Oscar

Los nombres de los candidatos a los Globos de Oro, los premios anuales considerados como la antesala del Oscar, serán anunciados esta noche por la Asociación de la Prensa Extranjera en Hollywood. La 58ª edición de estas candidaturas podría ser acaparada por films considerados "pequeños" por la gran industria, entre los que se destacan *Before Night Falls*, *Crouching Tiger, Hidden Dragon*, *Chocolat*, *You Can Count on Me*, *Nurse Betty* y *Quills*, todos ellos desconocidos para el gran público (incluyendo a Argentina), pero ganadores del reconocimiento de la crítica. También puede ser el año de los hispanos, si es que se confirman los rumores de candidaturas para el español Javier Bardem, por su trabajo como un exiliado cubano en *Before Night Falls*; la debutante Michelle Rodríguez por *GirlFight* y el puertorriqueño Benicio del Toro por *Traffic*.

TV

11.00
2-GATO DUMAS.
11.30
2-ANIMERICA: "Digimon".
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
7-METEORO.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-VENITE CON GEORGINA.
13-EL PRECIO JUSTO.
15.30
7-GRAN CINE: "Angustia de un querer".
16.00
11-GIRASOLES PARA LUCIA.
13-POBRE DIABLA.
16.30
2-MOVETE EN VERANO.
17.00
9-HABLEMOS CON LIA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-LAS TRES MELLIZAS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-VAMOS A JUGAR.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
20.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-DINOSAURIOS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-DIA D.
7-PREMIOS CREATIVOS PUBLICIDAD VIA PUBLICA.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-ILUSIONES.


Catherine Fulop, en "Ilusiones". A las 22 por Canal 13.

23.00
7-PROGRAMA ESPECIAL: Lo mejor de Marcapazos.
9-HORA CLAVE.
11-TIEMPO FINAL: "Vecino mirón".
13-AGRANDADYTOS.
24.00
2-ASI ESTAMOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.20
13-EL REVERENDO.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.

En la avalancha de voyeurismo, a Marley le pasaron por arriba

"Teleshow" impuso una nueva imagen de "los famosos", pero termina el año superado por la cámara indiscreta de "Expedición Robinson".

Por Julián Gorodischer

El que termina este año es el programa que cambió la manera de entender a las figuras de la TV. Marley (desde "Teleshow", los sábados a las 22 por Canal 13) consiguió que una nueva "clase" naciera: la de los famosos. En adelante, ya no necesitaron otro rango para incluirse en el crucero por el Caribe o el charter especial a Bariloche. No importó, de allí en más, que fueran cantantes, modelos, actores o artistas plásticos. El acto de "aparecer" fue suficiente para borrar sus diferencias. Si la pantalla los mostró en algún horario, y sus nombres resonaron como un eco de fondo, su jacuzzi a cámara quedaba legitimado. También su baño de espuma compartido. El famoso nunca estuvo solo, tal vez porque la escena debió ser, para que luciera, una fiesta de muchos: galanes, modelos, actores "serios", periodistas y vedettes en pugna, con la condición de que fueran divertidos.

El sábado pasado, en uno de sus capítulos finales, "Teleshow" se fue de crucero al Brasil, como si se tratara de la puesta en extremo de lo que practicó en los '90. En el mismo barco iban Carola Reyna y Boy Olmi, Betiana Blum, cuatro modelos ignotas, Sebastián, Picky, Consuelo y Diego (de "Expedición Robinson"), Karin Cohen, Raquel Mancini... En la cubierta, de pronto, se los pudo ver jugando al tejo, o tirados al borde de la pileta. Hubo una pregunta de Marley ("¿Cuáles son tus proyectos en la tele?") que pudo estar dirigida a Carola Reyna, pero también a Consuelo Lyonett, la mala de la isla desierta. Son las reglas que todos juegan en el viaje: de hecho, la "malvada" –que es castigada con un camarote ruidoso, junto a las máquinas– adelanta que se convirtió en "actriz", como Picky y Diego, integrantes de la productora Pol-Ka. Casi como un coro, Blum, Reyna, Olmi y los otros se resignan a pequeñas participaciones a lo largo de las dos horas. Sostienen la actuación principal de los protagonistas, que no se destacan por "lo hecho" sino más bien por la convocatoria. En esa línea, es claro que los cuatro millones de televidentes que siguieron a los náufragos les reservan una entrevista a solas en un velero, o una hermosa excursión a la intimidad de sus cuartos, cuando se encuentran con poquísima ropa y a media luz.

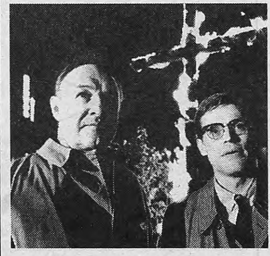
> **Realidad:** ***La TV del 2001 tendrá nuevas reglas que no favorecen a Marley, que tiene poco que ofrecer frente a la avalancha de voyeurismo que se viene.***

En su cuenta regresiva, "Teleshow" hizo casi un pase de posta, un reconocimiento de que ya tiene un relevo para el año próximo. Los famosos repentinos –que concitan ahora más interés que las figuras– nunca habían tenido cabida en el programa de los cantantes latinos y los actores estrella. Pero la TV del 2001, queda claro, tendrá nuevas reglas que no favorecen al muchacho más verborrágico de la pantalla chica. Marley tiene poco que ofrecer frente a la avalancha de voyeurismo que se viene. Los cruceros y los vuelos privados, las jornadas en hoteles cinco estrellas (para mostrar a los hombres y mujeres de la tele "tal como son") no compiten con la plena desnudez del seguimiento de 24 horas. Con los planes de "Gran Hermano", "Solos en la casa", "Expedición Robinson 2", la infiltración en lo privado de los '90 podría sonar a puro artificio. Dejaría con demasiadas ganas de seguir mirando.

En estos últimos programas, "Teleshow" puso en escena una votación al mejor estilo Robinson. Por algún motivo, se eligió reproducir el cuadro de la isla para cerrar el capítulo. Los famosos tuvieron que echar a uno solo del barco, simulando la intriga del "Consejo". Fue apenas un juego en el que todos acordaron un nombre: el de Marley, expulsado del yate. Fue también la síntesis exacta de lo que en realidad sucede: una broma demasiado verdadera. Marley, entonces, improvisó una retirada y entregó la isla –o el barco– a sus nuevos ocupantes.


"Teleshow" cambió la manera de mirar a las figuras de la TV.
Pero ahora Canal 13 tiene otras ideas para la "TV real".

TVeo



MISSISSIPPI EN LLAMAS
De Alan Parker.
A las 19.45 por Cineplaneta.

Uno de los films más maduros del realizador de *The wall* y *Evita*, a tono con su tema, la violencia racial en el sur de EE.UU. El film está basado en un hecho real: el asesinato de tres hombres –dos blancos y un negro– pertenecientes al movimiento por los derechos de las minorías raciales, cometido por el Ku Klux Klan. *Mississippi...* es el relato de los tres años que duró la investigación, girando en derredor del conflicto entre los agentes del FBI Alan Ward y Rupert Anderson (Willem Dafoe y Gene Hackman, respectivamente).



ANASTASIA
De Don Bluth.
A las 22 por Fox.

Este film de animación cuenta la vida de la famosa princesa rusa desaparecida luego de la revolución de 1917. Siguiendo las líneas argumentales de los productos de Disney (aunque no lo es), la princesa, acompañada de un grupo de amigos, concretará una larga peripecia hasta llegar a su destino, que no es recuperar el trono sino ser aceptada por su tía. En el camino, se enamorará de un plebeyo. Una vuelta de tuerca a los relatos infantiles, con algunas tintas cargadas contra la revolución que terminó con la dinastía de los zares.



LOS GRITOS DEL SILENCIO
De Roland Joffe
A las 22 por TNT

El film plantea una mirada de la guerra desde la óptica de las relaciones humanas. El contexto elegido corresponde al año 1975, cuando la guerrilla de los khmer rojos penetró en Phnom Penh y Camboya desapareció, producto del desastre generado por los bombardeos de los B-52 estadounidenses que venían azotando al país desde 1969, cumpliendo órdenes del presidente Nixon. En ese contexto, el núcleo argumental del relato gira en torno de la amistad de un corresponsal norteamericano y su intérprete camboyano, embarcados en la locura del conflicto bélico del sudeste asiático.



FUERA DE CONTROL
De Robert Longo.
A la 0.15 por Cinemax.

Una de ciencia ficción, ambientada en un apocalíptico siglo XXI dominado por la información. Los correos mnemónicos, hombres-máquina con chips de memoria en el cerebro, son el medio de transporte preferido por corporaciones gigantescas. Una de ellas, Pharkamon, quiere asesinar a Johnny (Keanu Reeves), un correo díscolo que sacrificó parte de su memoria personal para albergar una fórmula supersecreta. Johnny debe escabullirse y "descargar" la información a tiempo, porque tantos megas amenazan con hacerle explotar –literalmente– la cabeza.

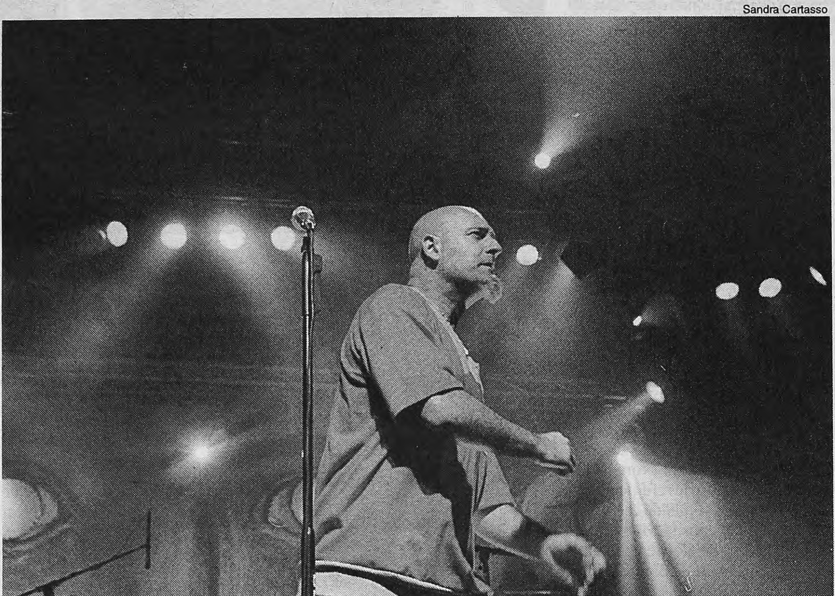
Por Pablo Plotkin

EL SEGUNDO FESTIVAL POR LA IDENTIDAD

Contra el silencio

Este sábado, Abuelas de Plaza de Mayo convocará a su segundo encuentro: bajo la consigna "No te quedes sin buscarlo", una veintena de murgas y la Bersuit pondrán música en la Plaza.

Sandra Cartasso



Gustavo Cordera, líder de la Bersuit, que participó del primer Festival, en 1997.
"En Plaza de Mayo hay una energía muy fuerte. Lo que pasa ahí no podés dejar de verlo", dice.

Veinte murgas, una banda de rock, miles de pibes y una consigna: *No te quedes sin buscarlo.* El sujeto tácito puede reemplazarse –alternativamente y salvando concordancias genéricas– por pasado, identidad, origen, historia. Convocado por las Abuelas, el segundo Festival por la Identidad se concretará este sábado al atardecer en Plaza de Mayo. A las 19.30, una veintena de murgas de diferentes barrios de la ciudad y el conurbano convergerá en el centro geográfico de la lucha de los familiares de los desaparecidos y de buena parte de las grandes luchas populares de la historia argentina. A las 21, Bersuit Vergarabat (acompañado de un puñado de invitados "sorpresa" de peso) se subirá al escenario montado a pocos metros de la Casa Rosada, e intentará despertar las conciencias de los chicos que hoy tienen entre 18 y 24 años y nacieron en cautiverio, hijos de secuestrados por el gobierno militar que crecieron sin saber la verdadera historia.

Bersuit ya había tocado en Plaza de Mayo en la primera edición del Festival por la Identidad, tres años atrás, cuando las Abuelas cumplían su vigésimo aniversario de existencia. Entonces asistieron unas 40 mil personas. "En ese lugar hay una energía muy fuerte", dice Gustavo Cordera, voz y líder del grupo. "Tiene una historia muy pesada. Ahí es donde todos los jueves están las Madres dando vueltas, reclamando justicia. Es el centro histórico de muchos golpes, muchos alzamientos, muchos reclamos. Ahí está todo el poder: el poder del gobierno en la Casa Rosada, el poder de la Iglesia en la Catedral, todos los bancos. Y es el centro de convocatoria de las luchas, porque lo que pasa ahí no podés dejar de verlo. Lo que pasa ahí le está pasando al Presidente en la puerta de la casa."

Estela Carlotto, presidenta de Abuelas, sabe que la cultura rock es el camino perfecto para conectar con la generación involucrada en la búsqueda. "Nosotras somos de otra generación, y sabemos que las inquietudes de nuestros nietos son distintas. Tenemos la suerte de que este cambio de estrategia que emprendimos nos da resultado. En el 2000, por primera vez, obtuvimos la subvención de una campaña por parte del Estado, y centenares de chicos llamaron y se presentaron a nuestra institución. No sólo hijos de desaparecidos, sino también chicos que han sido abandonados por sus padres y necesitan saber quiénes son. Así que la lucha de las abuelas dejó de ser algo personal para convertirse en una cruzada de un derecho universal: el derecho a la identidad."

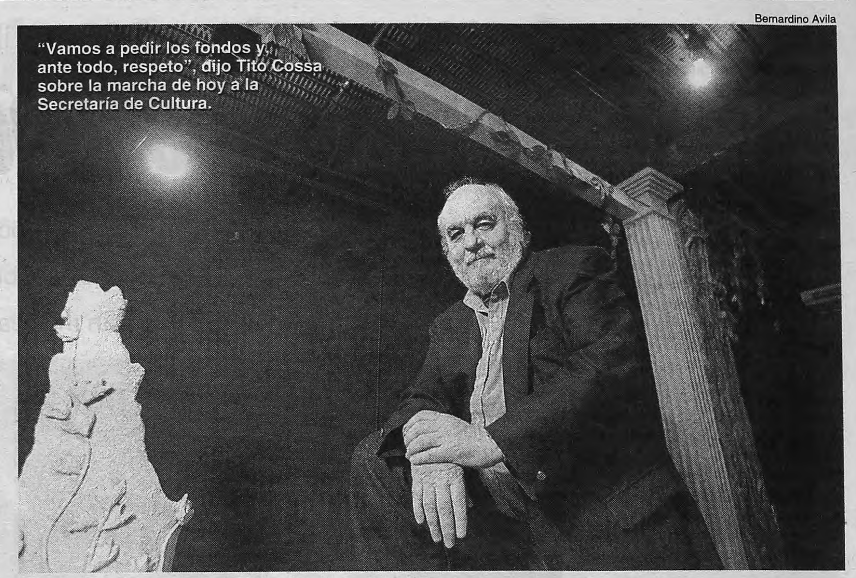
El objetivo del festival es alentar la decisión de los chicos que tienen dudas y todavía no se animaron a hurgar en el pasado. "La recuperación de la identidad trae una toma de conciencia de quién sos", sigue Cordera. "Tu tradición, tu historia, tus gustos, tus valores, tu moral. Recuperando la identidad, las personas recomponen su historia. A lo largo de los distintos gobiernos, esa identidad se fue desintegrando, y hoy la gente sabe muy poco de sí misma. Fueron muchos años de silencio. Y el hecho de que participen las murgas es muy importante, porque cuando asumió el gobierno militar una de sus primeras medidas fue suprimir el carnaval. La murga es un símbolo de denuncia, movilización y conciencia."

La infancia de Almodóvar

Pedro Almodóvar prepara un nuevo film titulado *La mala educación*, que estará ambientado en un colegio de curas de los 60 en España y se inspirará en los recuerdos de su propia etapa escolar. Almodóvar, ganador por la película de habla no inglesa en la última edición de los Oscar, informó que su próximo film "trata sobre la mala educación" que el cineasta y sus compañeros de clase recibieron en los colegios de curas de la época. "No es autobiográfica, pero tiene que ver con mi niñez y con cosas que veía y no me gustaban", añadió Almodóvar, que ya tiene el guión escrito y está trabajando en la preproducción. No quiso detallar la trama del film, pero adelantó que es "de género negro, aunque me gusta que los personajes cambien de género según el estado de ánimo en el que se encuentran". Almodóvar reconoció que tras el Oscar por *Todo sobre mi madre* se vio tentado con la posibilidad de trabajar en Hollywood, pero se decidió a rodar en España porque "me resulta muy difícil imaginarme trabajando en otro idioma."

Las estrellas con Madonna

Elton John cantará su tema "Song for Guy" en el casamiento de Madonna y Sting (cuya esposa, Trudie, presentó a la estrella del pop y al director de cine Guy Ritchie) entonará tres canciones en la boda, que se llevará a cabo mañana en un castillo escocés. Un día antes, la propia Madonna cantará el Ave María durante el bautismo de su hijo, Rocco, en la catedral de Dornoch. La diva "ya estuvo viendo la acústica de la catedral y adora las notas altas de la pieza. Ella quería darle a Rocco un regalo único. Y una presentación en vivo de uno de los clásicos más emotivos del mundo interpretado en la voz de Madonna es lo más único que puede existir", señaló un amigo de la pareja. Otras celebridades invitadas cantarán en la recepción y hay planes de grabar las canciones que interpreten en un disco compacto como regalo de bodas.


Bernardino Avila

"Vamos a pedir los fondos y, ante todo, respeto", dijo Tito Cossa sobre la marcha de hoy a la Secretaría de Cultura.

Unos campanazos para el teatro

La fiesta realizada en el Teatro del Pueblo sirvió para festejar su cumpleaños, pero también como preámbulo de una protesta por los fondos del INT.

Por Hilda Cabrera

Nuevamente sonó la campana en el Teatro del Pueblo. La tañeron las míticas Celia y Rosa Ereski, actrices que conformaron la agrupación de igual nombre que lideró el dramaturgo, director y periodista Leónidas Barletta. Ellas fueron quienes (junto a la fallecida Josefa Goldar, esposa del teatrista) cuidaron de la sala tras la muerte de Barletta, en marzo de 1975, a los 72 años, convirtiéndola en galería de arte. El Teatro, incendiado en 1945, cerrado en 1966 y reabierto en 1988 con el nombre de Teatro de la Campana, se encuentra desde 1996 a cargo de la Fundación Carlos Somigliana (ahora en sociedad con el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, dueño del predio), cuyos integrantes festejaron el martes un doble aniversario: los 70 años de la fundación del Teatro del Pueblo por Barletta y los 10 de SOMI.

Roberto Cossa, presidente de la entidad, fue el encargado de repasar la historia de esa sala (ubicada en el subsuelo de Diagonal Norte 943) que en 1943 sirvió de refugio a Barletta y sus artistas, cuando éstos fueron desalojados por la Municipalidad del predio de Corrientes 1528, y de destacar la rebeldía de un director que consideraba al teatro de arte un arma de resistencia cultural. Fue Cossa quien invitó a los actores Alejandra Boero y Onofre Lovero, y a una joven actriz, a que leyeran un texto de un famoso crítico de época, Raúl Larra, que describe los esfuerzos de Barletta para atraer la atención de los paseantes desde un barracón de Corrientes al 400. Los campanazos de su teatro surgían allí donde, según cuenta, "moría la noche de Buenos Aires". Eran los tiempos en que la piqueta carcomía el subsuelo de la ciudad, donde se hacinaban los trabajadores, entonces "anónimos polacos contratados para el subte del Lacroze".

Pero no todo fue historia ni muestra gráfica, homenaje (a Osvaldo Dragún) y recuento de actividades, consignadas además en un pequeño libro que fue entregado a los asistentes al acto, organizado por la Fundación que integran, entre otros, los dramaturgos Eduardo Rovner, Bernardo Carey, Marta Degracia, Roberto Perinelli y Carlos Pais. Hubo también protestas contra los funcionarios sordos a los reclamos que viene realizando el sector, para que se cumplan las leyes dictadas para beneficiar al teatro independiente. Como apuntó Rovner, "Cultura no nos atiende". Por su lado, Cossa advirtió: "Peligra la tercera cuota que el Instituto Nacional de Teatro debía otorgar a las salas. Y lo digo desde este espacio que, de alguna manera, puede sobrevivir, pero no otros que están a punto de cerrar". El dramaturgo hizo hincapié en la desdeñosa actitud de quienes los condenan a penosas antesalas y reiterados plantones. Por ello, la entidad, unida al MATe, Artei, ATI y Cocoa, convoca para hoy a las 11 a un escrache frente al edificio de Cultura (Av. Alvear 1690). "Vamos a pedir los fondos y, ante todo, respeto", sostuvo Cossa. "El INT está haciendo una tarea tremenda, sobre todo en el interior del país. Todos los que estuvieron en Salta reconocieron que la Fiesta Nacional tuvo un buen nivel, y que nadie se quedó con un peso. Pero esto no les importa a los funcionarios."

La protesta no es ajena al teatro. El mismo Cossa hizo recuento de la febril actividad que en tiempos difíciles desarrollaron los teatristas, unidos entonces a los artistas plásticos, escritores y músicos. Asunto que el ensayista y crítico Luis Ordaz dejó consignado en varios de sus trabajos y en sus referencias al importante papel que desempeñaron los autores y artistas del Grupo de Boedo en la creación de un arte rebelde y no elitista. Fue así que, antes y después del golpe militar del '30, surgieron grupos como Teatro Libre y Teatro Experimental de Arte (en los que participó Barletta), El Tábano y La Mosca Blanca (con César Tiempo, León Klimovski, Samuel Eichelbaum y otros), y después de Teatro del Pueblo, La Máscara, Nuevo Teatro, Los Independientes, Fray Mocho, el Instituto de Arte Moderno, el Di Tella y muchos más.



La convocatoria al escrache no debilitó el clima de fiesta, al que contribuyó la lectura de un fragmento de *El hombre de la campana*, del crítico y periodista Raúl Larra, testigo de aquella época de peregrinaje del Teatro del Pueblo, agrupación que, entre otros espacios, ocupó el predio de una ex lechería de Corrientes al 400. Fue ahí que Boero, Lovero y la joven actriz que los acompañaba celebraron a su manera al Barletta que hacía tañir la campana para captar espectadores, colocaba un gran cartel sobre el frente de su teatro impreso con una frase que animaba a trabajar sin pausa, mientras en su cartelera "lucía un pregón: *El humillado*, un acto de Roberto Arlt". Era el tiempo en que el paseante curioso se preguntaba qué venderían allí, lejos del "ruido del centro", que en aquellos años se concentraba quince cuadras arriba, "la zona de perdición", según el poeta Calou.

Dato: ***Cossa repasó la historia del Teatro del Pueblo, que en 1943 sirvió de refugio a Léonidas Barletta: "El consideraba al teatro un arte de resistencia".***

"LA MASA NEUTRA", DE JORGE SANCHEZ, EN EL CALLEJON

Con las manos en los ñoquis

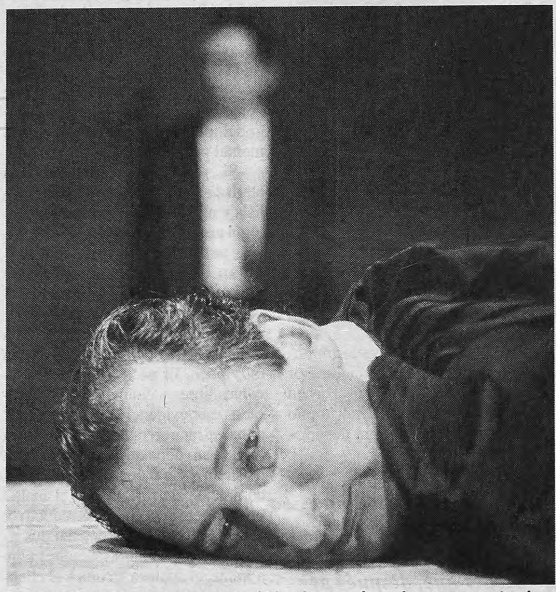
La notable actuación de sus tres actores hace de esta obra un raro ejercicio, en el que la gastronomía dispara el conflicto.

LA MASA NEUTRA **8** PUNTOS

De Jorge Sánchez
Elenco: Horacio Marassi, Rubén Panunzio y Alejandro Vizzotti.
Escenografía: Ariel Vaccaro
Musicalización: Nicolás Varchausky.
Iluminación: Matías Sendón.
Dirección: Jorge Sánchez.
Lugar: Teatro Callejón (Humahuaca 3759) domingos, a las 21.

Por Cecilia Hopkins

Segunda obra escrita y dirigida por Jorge Sánchez, *La masa neutra* parece concentrada en captar la brecha que existe entre la palabra y la acción. Este pasaje ocurre cuando se corta el diálogo delirante –aunque profundamente convincente, y de allí su principal atractivo– de tres hombres reunidos en el ínfimo departamento que dos de ellos comparten. Las palabras recrean minuciosamente el mundo de estos personajes, que a veces muestran conductas inexplicables o simplemente extravagantes, que comparan los datos del pasado que los une en el seno del mismo núcleo familiar. Del tono íntimo –el trabajo de los tres actores es notable– se pasa a la acción reconcentrada y obsesiva. La determinación por recuperar un tiempo perdido rompe con este mundo detenido en recuerdos y anécdotas inconclusas, y así es como deciden entre los tres reflotar la antigua fábrica de pastas que tenía la familia.



Los hombres pasan gran parte de la obra cocinando, reconcentrados.
"No hay que explicar nada, hablar es mentir", dice el director.

Con enérgico impulso, los hombres se dedican a la tarea de amasar volcando harina y agua sobre una batea, de frente al público y en tiempo real. Los gestos se concentran en lo que realizan, estirando la masa sobre la tabla para luego convertirla en ñoquis, a golpe de cuchilla. Igualmente reconcentrados, cocinan la salsa para acompañar la pasta. Estas actividades culinarias, que los personajes cumplen con total apasionamiento, tienen la entidad suficiente como para narrar estados de ánimo y objetivar sensaciones. Tras el imprevisto cambio escenográfico, el terceto está listo para inaugurar la ceremonia gastronómica que marcará el comienzo de la tragedia que se avecina. Hace tiempo que los personajes no hablan, simplemente ejecutan acciones. Puede que falten algunos nexos –especialmente verbales– para contribuir a sostener la historia con mayor eficacia. Pero para defender esta decisión de dejar las cosas libradas al criterio de cada espectador, se ofrecen en el programa de mano algunos fragmentos del diario de ensayos del director: "Lo importante es lo que pasa", afirma Sánchez. "Ya tenemos demasiados discursos 'inteligentes' en el aire. No hay que explicar nada. Hoy hablar es mentir."

Un premio a Calatayud

"Me premian porque trabajo. Pareciera que, ahora, trabajar es una virtud, cuando en realidad es, o debiera ser, una actitud natural frente a una meta", reflexionó Osvaldo Calatayud, director e investigador teatral ligado al Teatro Nacional Cervantes, al recibir la plaqueta de reconocimiento por su labor en la institución. Calata (como lo llaman sus amigos) ejerció allí los cargos de director y subdirector, este último acompañando primero al fallecido dramaturgo Osvaldo Dragún y luego a Raúl Brambilla, actual titular del Cervantes. Recibió la placa de manos del nuevo subdirector, Daniel Ruiz, actor, director y asesor vinculado desde hace décadas al San Martín. Distinguido en 1993 con el Premio María Guerrero, Calatayud se inició en la escena independiente en los 50 y continuó su labor en España, entre 1976 y 1982. A su regreso, fue nombrado en 1984 director del Instituto Nacional de Estudios Teatrales, valioso centro de investigación que funciona –al igual que el Museo del Teatro Argentino– en el subsuelo del coliseo. Entusiasta del teatro argentino y español, puso en escena, entre otras obras, *Milagro en el Mercado Viejo*, de Osvaldo Dragún (1964), *Una libra de carne* (en el Teatro San Martín), *Ñaque o de piojos y actores*, de José Sanchís Sinisterra, y *Sainetes x 4* (una antología del género), en 1995.

REPORTAJE AL PSICOANALISTA SUIZO MARIO JACOBY, DISCIPULO

"El terapeuta va en busca del

Uno de los más destacados psicoanalistas que continúan la herencia de Carl Gustav Jung explica, en un exhaustivo diálogo, cuáles son los aspectos principales de la psicología analítica junguiana en la actualidad y cuáles son sus relaciones y diferencias con el psicoanálisis de Freud.

Por María Esther Gilio

Mario Jacoby, un suizo que desmiente al suizo que llevamos en la imaginación, ya sea por la informalidad de la ropa o por la gesticulación meridional, estuvo en el Río de la Plata, donde trabajó con analistas junguianos. Profesor del Instituto Carl Gustav Jung de Zurich, es autor de varios libros en los que aborda los orígenes de la autoestima, la individuación y el narcisismo o el encuentro entre terapeuta y paciente en el análisis. El último, llamado *El encuentro analítico*, fue publicado en México por la editorial Fata Morgana.

–¿Cuáles son, según usted, las diferencias actuales entre la psicología analítica de Jung y el psicoanálisis freudiano?

–Es muy difícil hablar de diferencias porque hoy esas diferencias se están limando. Más bien pensamos en destacar sus semejanzas. De cualquier manera es importante señalar las diferencias ya que en el Río de la Plata Jung no está demasiado difundido, en cambio Freud sí. Creo entonces que es a partir de las diferencias que Jung podrá ir conociéndose. Jung tiene una cosmovisión diferente a la de Freud. Por otra parte Jung habla principalmente del principio de individuación que tiene que ver con las diferentes etapas de la vida, con la maduración por ejemplo. El pone especial énfasis en esa etapa que corresponde a la segunda mitad de la vida y es donde el individuo tiende a la totalidad.

–¿Eso significa que pierde importancia la infancia, fundamental en el psicoanálisis?

–Es muy importante esa primera etapa también en Jung, pero estando ya bien investigada por Freud, Jung se dedicó a la segunda etapa que es donde aparecen las diferencias.

–¿Cuáles serían esas diferencias?

–La meta de Freud es la obtención del placer tanto en el amor como en el trabajo, mientras Jung busca que el individuo alcance su totalidad.

–¿Esta sería alcanzada en su madurez?

–Sólo en la madurez.

–¿Pero ese momento no está muy determinado por la infancia?

–Sí está, pero en la segunda mitad de la vida ocurre una crisis existencial.

–¿Necesariamente?

–Puede no ocurrir, pero esto es tan excepcional como una pubertad, una adolescencia sin crisis.

–¿Con qué se vincula esta crisis de la mitad de la vida?

–Al ponerse uno más viejo aminora aquella ansiedad o ambición por el futuro de etapas anteriores. Hay en este momento una vuelta hacia uno mismo. Ya no pesan sobre nosotros las exigencias y expectativas de nuestros padres, los cuales nos obligaban a buscar afuera lo que respondiera a sus expectativas. Con este cambio tiene que ver la crisis.

Versiones: ***"Si en la primera mitad de la vida uno fue introvertido, suele suceder que, después de los 45 años, tienda a ser extrovertido".***

–¿Cuál es la diferencia entre individuación e individualismo?

–Mientras el individualismo evita totalmente las normas colectivas, la individuación se desvía de las normas colectivas pero sigue respetándolas. Según Jung nadie está nunca completamente individuado. El verdadero valor de la individuación reside en lo que va ocurriendo en el camino. Esto es lo esencial, el objetivo de toda una vida.

–¿De qué edad estamos hablando?

–De más de 45 años. En los hechos ocurre que si en la primera mitad de la vida uno fue introvertido en la segunda tiende a ser extrovertido.

–¿Cómo explica ese cambio?

–Al llegar a la madurez el individuo busca la completud. Si en la primera mitad de la vida desarrolló ciertas funciones se trata de que la segunda desarrolle otras.

–¿Considera que el individuo procede a realizar estos cambios naturalmente?

–Sí, naturalmente porque la psiquis posee ese principio regulador.

–Jung hace referencia a fenómenos que se relacionan con lo parapsicológico y con lo místico. El creía en la sincronicidad, tiraba el tarot ¿No le quitó esto credibilidad en su momento?

–El era básicamente un fenomenologista. Se interesaba en todo lo que tenía que ver con el ser humano, con el individuo. Por qué la religión, por qué la sincronicidad. La sincronicidad hoy está comprobada físicamente.

–¿Cómo definiría la sincronicidad?

–Se trata de un fenómeno en que coincide significativamente un evento del mundo externo con un estado mental psicológico.

–Si pusiéramos una cámara oculta en una sesión de psicoanálisis y otra en una sesión de psicología analítica, ¿podríamos encontrar actitudes, palabras, que permitan diferenciar a simple vista ambas técnicas terapéuticas?

–En el primer caso vamos a tener un diván y un psicoanalista que está sentado detrás del paciente y habla muy poco. El paciente hará asociaciones libres y el analista va a esperar a tener evidencias suficientes para hacer interpretaciones. El analista dirá: "Esto tiene que ver con tal cosa de su infancia o tiene que ver con el complejo paterno". Lo que el analista interprete será algo más reductivo. En el otro caso vamos a tener dos sillas con dos personas sentadas frente a frente, el analista en una y el cliente en otra. El analista le preguntará si tuvo algún sueño o esperará a que el cliente espontáneamente traiga el tema que quiere tratar en esa sesión. Y el analista va a permanecer abierto y permeable a lo que traiga el cliente, a leer lo que este quiere decir. O, por ejemplo, qué hay de nuevo en la visión del cliente. O qué símbolos nos traen sus sueños para trabajar.

–Es decir que en la psicología analítica el analista interviene más que en el psicoanálisis. El diálogo se parece más al que pueden tener dos amigos.

–No, no. No tanto. Por ejemplo, el terapeuta y el cliente nunca se tutean. Por otra parte en un diálogo de amigos hay un cierto intercambio. El analista está escuchando a un cliente y lo que intenta es tomar el punto de vista de éste y entender desde allí, absteniéndose en todo momento de su propia subjetividad.

–¿Cuál es la posición de Jung frente a la transferencia? (1)

–En este tema Jung está abierto a lo que trae Freud y acepta los diferentes puntos de vista de este. Hay sin embargo alguna diferencia. Para Jung la transferencia no es siempre interpretada. Es una forma dialéctica de trabajo. Partimos de la base de que el analista es un anzuelo, un gancho donde el paciente proyecta la imagen de su abuelo, de su padre o de su pareja. Y también puede ser proyectada la persona ideal, lo que él quiere ser.

–¿Por qué ustedes llaman cliente a lo que los que otros terapeutas llaman paciente?

–En Europa no está bien visto hablar de paciente, porque paciente es el hombre que padece, el enfermo. Lo cual haría que la relación entonces quedara muy polarizada: de un lado el paciente enfermo, y del otro el psicoanalista sano. Por eso se habla de cliente. Cuando empezamos también se decía paciente; desde hace unos veinte años se decidió hablar de cliente. Aunque a mí la palabra cliente no me gusta, me suena como empresarial. Algunos hablan del "analizado", pero tampoco me gusta esa palabra.

–¿Cuál palabra le gusta?

–Aun no encontré esa palabra, la que me gusta.

–Creo que la psicología analítica utiliza, en su relación con el paciente, algo más que la palabra.

Ceñidos: ***En Brasil, donde Jung tiene gran aceptación, el pueblo es más abierto a la imaginación, la religión. Europa está más ceñida al racionalismo".***

–El psicoanálisis, como sólo trabaja a través de asociaciones, utiliza únicamente la palabra. Los junguianos partimos de la base de que el inconsciente también puede manifestarse a partir de actividades creativas. Utilizamos, entonces, alguna actividad creativa para que el cliente se exprese. Esto se hace con frecuencia en los sueños. La persona en lugar de explicar el sueño con palabras lo hace a través de la pintura, la escultura o la danza. Es decir se busca llegar al inconsciente también a través de la creación.

–¿No hacen también una forma de asociación que desata el mismo analista? Este dice por ejemplo campo o dinero o libro y el paciente responde con la primera palabra que le viene a la mente.

–Sí, Jung empezó haciéndolo, pero creo que hoy casi nadie lo hace. Yo no lo hago. Para trabajar con este test es necesario tener en cuenta el tiempo de reacción. Si el paciente demora en contestar pensamos que detrás de esa palabra que dijo hay algo para investigar, un complejo (2) para trabajar. Por ejemplo el analista dice "dinero" y el paciente queda en silencio, más de lo habitual. Ahí pregunta "¿Por qué demoró en responder? ¿Qué fue lo que vino a su cabeza?". El paciente puede decir: "Pensé en mi padre y en su relación con el dinero. Recordé que siendo adolescente...". Es decir, detrás de ese tiempo en que él buscó la respuesta el analista piensa que hay algo que importa y pregunta trabajando sobre el complejo paterno. Freud no utiliza esta técnica de preguntas y respuestas. Pero tam-

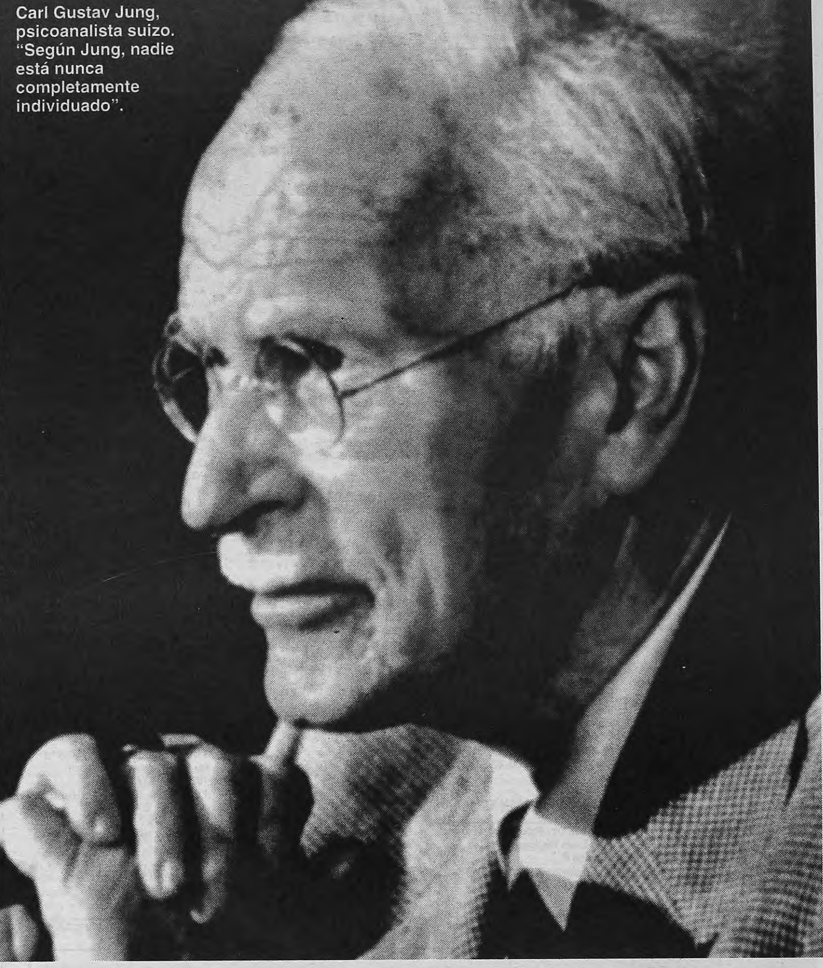
POSDATA

Travesías. Presentación del libro *Travesías institucionales*, de Daniel Vega, Gabriela Taboada, Lisa Trejo, Pablo López, Miguel Santarelli, Mariana Straface, hoy a las 21 en Querandíes 4290, con comentarios de Eduardo Pavlovsky.
Política. Seminario de verano: "Repensar la política; sus articulaciones con el psicoanálisis, la filosofía, el arte", con Nora Trosman. 4832-0128.

DE CARL GUSTAV JUNG

alma perdida"

Cortesía de la Fundación C.G. Jung de Psicología Analítica.



Carl Gustav Jung, psicoanalista suizo. "Según Jung, nadie está nunca completamente individuado".

bién hay para él un complejo detrás del lapsus. Un complejo autónomo que el lapsus esconde.

–Es decir que para Freud el acceso al inconsciente se hace a través del lapsus, del sueño, el chiste, y por supuesto, a través de la asociación libre. Uno piensa en todas estas vías y tiene la impresión de que el inconsciente quisiera salir de la oscuridad y expresarse.

–Eso pasa, exactamente. El inconsciente en algún sentido busca salir a la luz, busca expresarse.

–¿Tienen los junguianos alguna relación con Lacan, ya sea de aceptación o de crítica?

–No, no. Lacan sería como un extranjero, muy extraño para Jung.

–¿Conoció usted a Jung?

–Sí, lo conocí cuando ya estaba viejito, tenía 86 años y un gran carisma. Ya se había retirado. Vivía en la torre que él había construido.

–La torre fue hecha con piedras del entorno junto a un lago.

–Sí, junto a un lago. Un buen día lo llaman para discutir un tema con los estudiantes que estábamos en el Instituto. Todos teníamos gran expectativa. Cada uno de nosotros podía hacerle una o dos preguntas. Jung anotaba y a partir de las preguntas él iba explicando toda su psicología. Tenía una voz muy ronca y baja –dice imitándolo– y sobre todo un irresistible carisma. Jung entró y nosotros quedamos entre asustados y deslumbrados. Era una figura enigmática y al mismo tiempo una persona con especial sentido del humor. Cuando cumplió 85 años se le hizo una gran fiesta. Al comienzo de la misma, una de las autoridades del Instituto pidió a los presentes que no fumaran y que no fueran a abrir las ventanas porque Jung podía resfriarse. Fue muy gracioso porque la persona no había terminado de hablar cuando Jung se dirigió hacia la puerta, salió al corredor y encendió su pipa. Todo el salón rompió en carcajadas.

–¿Podría explicar, de manera más o menos sintética, el mito de "el sanador y la herida" al que hacen referencia los junguianos?

–Tengo toda una conferencia sobre ese tema, sobre el curador herido y el curador divino. Cuando hablo del curador divino es porque me remonto a épocas arcaicas donde las tribus tenían sus propios curadores o chamanes, hecho éste que puede considerarse arquetípico.

–¿El arquetipo sería la necesidad que tiene el hombre de curar al otro?

–Sí, necesidad que tenemos en el inconsciente colectivo. (3)

–¿Cómo trabaja el chamán?

–Abandona su cuerpo, para buscar el alma que perdió el paciente. Cuando la encuentra se la retorna.

–Ahí el paciente se cura.

–Claro que este es un mito. Y todo eso del alma saliendo del cuerpo tiene que ver con la fantasía del chamán.

–¿En qué sentido sirve este mito respecto a lo que hoy hace el terapeuta?

–Hoy el terapeuta también va en busca del alma perdida. Pensemos en una depresión ¿No se trata de que el paciente perdió el alma y sólo sanará si la recupera? Lo que hacemos nosotros es conectarnos con esta alma a través del paciente. Conectarnos con el dolor del paciente para ayudarlo a recuperar su alma. Para esto el terapeuta debe empezar por conectarse con su propia alma, lo cual le hará posible entender qué le está pasando al otro. Aquí vemos una diferencia importante con el psicoanálisis en el cual todo gira en torno a la mente mientras los junguianos consideramos el peso y la importancia que tiene en el hombre lo colectivo.

–Usted pronunció una conferencia en la Universidad Católica uruguaya a la que llamó "Ama a tus enemigos". Sin tener en cuenta cualquier tipo de consideración moral. ¿Cuál sería el beneficio concreto del ser humano si, como manda la Biblia, consiguiera amar a su enemigo?

–La frase quiere decir que si tu enemigo nos pega en una mejilla debemos poner la otra. Claro que han pasado miles de años y no hemos conseguido hacerlo. Creo que podemos pensar que no es humano amar al enemigo. Hay que tratar de buscar el significado profundo de este mandato.

–¿Cuál sería?

–Aquello que detestamos en el otro es algo que está en nosotros, en la sombra de nosotros mismos; si logramos descubrirlo no significa que eso pasará a gustarnos, pero sí que perderemos las razones para odiar o matar al que no nos gusta.

> **Crisis:** ***"Así como Freud enfatizó la infancia, Jung puso énfasis en la segunda mitad de la vida, cuya crisis es tan importante como la adolescencia".***

–¿Usted tiene idea de por qué en Brasil fue tan aceptado Jung y su análisis psicológico? En San Pablo hay un centro importante y un número grande de psicólogos que usan esta metodología.

–Yo tuve la oportunidad de estar un tiempo en Brasil entrenando a los analistas junguianos y pude notar que el pueblo brasileño es mucho más abierto a la imaginación, más permeable a la superstición, a las ideas religiosas. Muy diferentes en eso a Europa, donde domina la razón y a ustedes también muy ceñidos al racionalismo. Yo quedé impresionado con el trabajo que pude hacer en Brasil, con los sueños que traían los pacientes, con las imágenes cuando se trabajaba.

–¿Por qué se inclinó por Jung?

–Yo comencé con Freud, luego me pasé a Jung. Para mí Freud fue muy importante en cuanto a su trabajo sobre el inconsciente, a su búsqueda de aquello que en el individuo está escondido, lo reprimido, importante en el tema de la sexualidad. Freud fue mi primer amor. Alguien a quien valoricé y respeté como si fuera la Biblia. Pero yo era muy romántico y precisaba mucho del sentimiento, de la música. Y nada de esto podía encontrarlo en Freud, que se detenía en la sexualidad. El no respondía a lo más acuciante de mis inquietudes. Empecé análisis junguiano y me sentí mucho más comprendido, más cómodo. Jung incluía todas las expresiones psíquicas. Esa obsesión de Freud por la sexualidad y lo que hay detrás hacía que no me sintiera cómodo. Yo siento que la música y todo lo que es arte debe ser comprendido como algo del inconsciente colectivo.

–Freud también amaba la poesía y el mundo del arte. Quedaba horas, días, contemplando el Moisés de Miguel Angel.

–Sí, pero para él era un misterio entender de dónde venía la creatividad de los artistas. El era un científico y no se permitía volar con la música, la pintura y la poesía. El toma la cosa concreta de demostrar. Lo que no podemos demostrar no existe.

(1) Según el *Lexicon junguiano* de Daryl Sharp, transferencia es: "Caso particular de proyección que describe el logro emocional inconsciente que surge en el paciente en relación al analista".

(2) Complejo, según el *Lexicon junguiano*: "Grupo de ideas o imágenes emocionalmente intensas". A esta definición agrega Jung: "El complejo es la vía regia al inconsciente; no es el sueño, como pensó Freud, sino el complejo, arquitecto de los sueños y de los síntomas. Esta vía tampoco es tan 'real', ya que el camino señalado por el complejo es más bien un sendero escabroso y extraordinariamente tortuoso".

(3) Inconsciente colectivo o arquetipo llaman los junguianos a ciertos patrones de organización y de conducta que están presentes en toda persona y cultura a lo largo de la historia. Los arquetipos significan una ayuda para los individuos al confrontar situaciones críticas de la vida como la maternidad, la paternidad, la necesidad de curación. Reconectarse con ese mundo arquetípico es la tarea que toda persona debe realizar si quiere encontrar un sentido auténtico a su vida.

cines

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Atlas Santa Fé II.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40 y 15.40 hs.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 15.20 y 17.45 hs.

AL DIABLO CON EL DIABLO
Dir.: H. Ramis, con Brendan Fraser. S/R.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.30 hs.

ALTA FIDELIDAD
Dir.: S. Frears, con John Cusak. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.10 hs.

ASALTAR LOS CIELOS
Dir.: López Dinares-Javier Rioyo.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.50 hs.

BATALLA FINAL: TIERRA
Dir.: R. Cristian, con John Travolta. P/13.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.40, 14.55, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL 6TO. DIA
Dir.: Roger Spottiswoode, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL ASADITO
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.45 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence").

EL GRINCH
Dir.: Ron Howard, con Jim Carrey. S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En castellano).

EL PROTEGIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Samuel L. Jackson. P/13.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.55 y 22.25 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

HOMBRE DE FAMILIA
Dir.: Brett Rainer, con Nicolas Cage. S/R.
America.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.50, 18.45 y 21.55 hs.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LA LEYENDA DE 1900
Dir.: G. Tornatore, con Tim Roth. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LA NOVIA POLACA
(Holanda)Dir.: Karim Traidía. P/16.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17.10 y 21 hs.

LA PROMESA
(Bélgica 1996). Dir.: Luc y Jean-Pierre Dardenne.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN
(Francia). Dir.: Patrice Chereau, con Jean-Louis Trintignant. P/18.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10 y 22.40 hs.

MEMORIA
(Voyages-Francia). Dir.: Emmanuel Finkiel. S/R.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

MUERTOS DE RISA
(España). Dir.: Alex de la Iglesia, con Santiago Segura. P/13.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19.55 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

NUECES PARA EL AMOR
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.10, 18.45 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés").
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

OSCAR WILDE
Dir.: Brian Gilbert, con Stephen Fry. P/16.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

OTRO DIA EN EL PARAISO
Dir.: Larry Clark, con James Woods y Melanie Griffith. P/18.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. S/R.
Atlas Santa Fé I.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano). Sáb. trasn.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17 y 18.50 hs. (En castellano), 20.40, 22.30 y sáb. trasn. 1.15 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano).
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.55, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. (En castellano). Sáb. trasn.

SED DE MAL
Dir.: Orson Welles, con Marlene Dietrich y Charlton Heston. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.

UN VUELCO DEL CORAZON
Dir.: Dom Ross, con Ben Affleck y Gwyneth Paltrow. S/R.
Atlas Santa Fé II.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema): Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
POLLITOS EN FUGA:
11.30, 13.35, 14.50, 16.15, 18 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRE DE FAMILIA:
11.05, 13.40, 16.30, 19.20, 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ADIOS SUI GENERIS:
viernes y sáb. trasn. 1.40 hs. S/R.
UN VUELCO DEL CORAZON:
20.25 y 23 hs. S/R.
MUERTOS DE RISA:
15.35, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
POKEMON 2000
(La película): 11, 12.25, 13.05, 14.50, 15.20, 17.15, 17.45 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
EL 6to. DIA:
15.05, 20.15, 20.35, 23 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PROTEGIDO:
13.10, 15.30, 18.20, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
102 DALMATAS:
11.25, 13.10, 17.50 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
EL GRINCH:
11.45, 17 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
MEMORIA
(Voyages): 14.10 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
HOMBRE DE FAMILIA:
13.30, 16.10, 19 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
POLLITOS EN FUGA:
12.30, 14.50, 17, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UN VUELCO DEL CORAZON:
12.20, 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PROTEGIDO:
12, 14.25, 16.50, 19.15, 21.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL 6to. DIA:
12.05, 14.40, 17.20, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
POKEMON 2000
(La película): 13, 15.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
12.40, 15.10, 17.30 y 20 hs. (En castellano). S/R.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
LA CENA:
16.10 y 20.40 hs. P/13.
ALTA FIDELIDAD:
13.50, 18.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
AMORES PERROS:
13.30, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
NUEVE REINAS:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
POLLITOS EN FUGA:
13.50, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
POKEMON 2000
(La película): 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
20.45 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
102 DALMATAS:
13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
HOMBRE DE FAMILIA:
12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
POKEMON 2000
(La película): 13.10, 15.30, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
22.30 hs. P/13.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
22 hs. P/13. Sáb. trasn.
102 DALMATAS:
13.30, 15.50, 17.50 y 20 hs. (En castellano). S/R.
EL 6to. DIA:
13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
POLLITOS EN FUGA:
11.15, 13.15, 13.40, 15.15, 17.15 y 19.15 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRE DE FAMILIA:
11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
14, 18.30 y 23 hs. S/R.
EL 6to. DIA:
12, 14.30, 17, 19.30, 20, 22 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUERTOS DE RISA:
14.30 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BATALLA FINAL:TIERRA:
15.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRINCH:
11.15 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
11.15, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OTRO DIA EN EL PARAISO:
14, 18.30 y 23. P/18.
102 DALMATAS:
11.15, 13.30, 15.45, 16.15, 18, 18.30 y 20.15 hs. S/R.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NUEVE REINAS:
13.30, 18.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SED DE MAL:
18.15 y 20.40 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL PROTEGIDO:
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
102 DALMATAS:
12.50, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON 2000
(La película): 13.10, 15.05, 17 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL 6to. DIA:
12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
POKEMON 2000
(La película): 13.25, 15.30 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
12.30, 15.35 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRE DE FAMILIA:
12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).:
MUERTOS DE RISA
(España):14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13.
MEMORIA
(Voyages-Francia): 16.25 y 20.35 hs. S/R.
EL GRINCH:
13.10 y 15.05 hs. (En castellano). P/13.
NUEVE REINAS:
14.20, 18.30 y 22.40 hs. P/13.
AMORES PERROS
(México): 17, 19.40 y 22.20 hs. P/18.
SED DE MAL:
14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.25. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
102 DALMATAS:
12.50, 15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
12.40, 14.35, 16.25, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL 6to. DIA.
11.40, 14.15, 17, 19.35 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
POKEMON 2000
(La película): 11.30, 13.45, 16.05, 18.20 y 20.35 hs. (En castellano). S/R.
POLLITOS EN FUGA:
11.50, 13.55, 15.50, 18, 20 y 22.05 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PROTEGIDO:
12, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
11.50, 13.55, 15.50, 18, 20 y 22.05 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
HOMBRE DE FAMILIA:
11.35, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
102 DALMATAS:
12.40, 15.05, 17.30, 19.40 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL 6to. DIA:
19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
POKEMON 2000
(La película): 13.10, 15.35, 17.55 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
12.55, 15.10 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
NUEVE REINAS:
22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PROTEGIDO:
12.45, 15, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
HOMBRE DE FAMILIA:
13.30, 16.25, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3).
102 DALMATAS:
14.20, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
EL 6to. DIA:
15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
POLLITOS EN FUGA:
13.15, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
102 DALMATAS:
13 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRE DE FAMILIA:
15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1era. y 2da. función: $ 3).
102 DALMATAS:
15, 16.45 y 18.30 hs. S/R.
EL PROTEGIDO:
15.15, 20.15 y 22.10 hs. P/13.
EL 6to. DIA:
17.20, 20 y 22.15 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
POLLITOS EN FUGA:
13.15, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
HOMBRE DE FAMILIA:
12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
UN VUELCO DEL CORAZON:
20.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
POKEMON 2000
(La película): 13.20, 15.30, 17.40 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
EL 6to. DIA:
13.10, 15.30, 17.55, 20 20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.: 1.15 hs.
102 DALMATAS:
13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1.15 hs.
NUEVE REINAS:
22 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733. A las
102 DALMATAS:
15, 16.45 y 18.30 hs. S/R.
EL PROTEGIDO:
20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
102 DALMATAS:
15, 16.45 y 18.30 hs. S/R.
EL PROTEGIDO:
15.15, 20.15 y 22.10 hs. P/13.
EL 6to. DIA:
17.20, 20 y 22.15 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

EL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1era y 2da. función.: $ 3).
102 DALMATAS:
15, 16.45 y 18.30 hs. S/R.
EL PROTEGIDO:
15.15, 20.15 y 22.10 hs. P/13.
EL 6to. DIA:
17.20, 20 y 22.15 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
102 DALMATAS:
15, 16.45 y 18.30 hs. S/R.
EL PROTEGIDO:
15.15, 20.15 y 22.10 hs. P/13.
EL 6to. DIA:
17.20, 20 y 22.15 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
DON QUIJOTE,
de León Minkus, Marius Petipa. Con "Elvira Tarasova" y "Andrei Batalov" (primeros bailarines del Teatro Kirov). Versión coreog.: Zarko Prebil. Ballet Estable. Dir. de Orquesta: Javier Logioia Orbe. Viernes y sábado: 20.30 hs.

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Av. 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. **Coro de Niños.**
Dir.: Oscar Escalada. Hoy: 20.30 hs.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180. **EL CARNICERO** (1969). Dir.: Claude Chabrol, con Stephane Audran. Viernes y sábado: 19.15 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "El actor y el personaje". **EL ESTADO DE LAS COSAS**
(1982). Dir.: Wim Wenders, con Patrick Bauchau. Viernes: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **EL PADRE SERGIO** (URSS-1981). Dir.: Igor Talankin. Ciclo "La pelicula del mediodía". Hoy: 12.30 hs. Ent.: $ 2.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **SIEMPRE,**
con Richard Dreyfuss y Holly Hunter. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. **UN AMOR EN ALEMANIA** (1983). Dir.: Andrzej Wajda. Ciclo "Andrzej Wajda y Krzysztof Zanussi". Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

VISIONARIO
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. (Ent.: $ 3,50).
CHE, UN HOMBRE DE ESTE MUNDO
(Argentina). Dir.: Marcelo Schapces. Hoy: 16 y 20 hs.
ASALTAR LOS CIELOS.
Dir.: Julio López Linares y Javier Rioyo. Hoy: 18 y 22 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
EL CASCANUECES.
Ballet de Piotr I. Tchaycovsky. Función de Abono Noctruno "A". Coreog.: Rudolf Nureyev. Con Adriana Alventosa, Jorge Amarante, Miriam Coelho, Omar Urraspuro. Solistas y Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Gustavo Plis Sterenberg. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 30. **Sábado: 20.30 hs.**
EL CASCANUECES.
Ballet de Piotr I. Tchaycovsky. Función de Abono DAIA. Coreog.: Rudolf Nureyev. Con Silvina Perillo, Vagran Ambartsoumian, Miriam Coelho, Omar Urraspuro. Solistas y Ballet Estable del Teatro Colón.

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Gustavo Plis Sterenberg. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 30. **Martes: 20.30 hs.**
EL CASCANUECES.
Ballet de Piotr I. Tchaycovsky. Función Extraordinaria. Coreog.: Rudolf Nureyev. Con Silvina Perillo, Vagran Ambartsoumian, Miriam Coelho, Omar Urraspuro. Solistas y Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Gustavo Plis Sterenberg. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 30.
Miércoles: 20.30 hs.
EL CASCANUECES.
Ballet de Piotr I. Tchaycovsky. Función Abono Estudiantes Universitarios, Coreog.: Rudolf Nureyev. Con Marisel De Mitri, Jorge Amarante, Adriana Gancedo, Leonardo Reale. Solistas y Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Gustavo Plis Sterenberg. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 15. **Jueves 28 de diciembre: 20.30 hs.**
EL CASCANUECES.
Ballet de Piotr I. Tchaycovsky. Función de Abono Nocturno "B". Coreog.: Rudolf Nureyev. Con Silvina Perillo, Alejandro Parente, Eduardo Trabalón, Cinthia Labronne. Solistas y Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Gustavo Plis Sterenberg. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 30. **Viernes 29 de diciembre: 20.30 hs.**
EL CASCANUECES.
Ballet de Piotr I. Tchaycovsky. Función de Abono Vespertino. Coreog.: Rudolf Nureyev. Con Silvina Perillo, Alejandro Parente, Eduardo Trabalón, Cinthia Labronne. Solistas y Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Gustavo Plis Sterenberg. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 30. **Sábado 30 de diciembre: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL INSPECTOR,
de Nicolás Gógol. Con Gonzalo Urtizberea, Salo Pasik, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Villanueva Cosse. Jueves y viernes: 20.30 hs. Viernes despedida. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.
EL MESIAS.
"Ballet Contemporáneo". Basada en el oratorio de Georg Friederich Haendel. Coreog.: Mauricio Wainrot. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 4. Sábado: 17.15 hs. Ent. libre.
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. Jueves y viernes: 21.15 hs. Viernes despedida. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8. Sábado: 21.15 hs. Ent. libre.
LA BOCA LASTIMADA,
de Eugenio Grifero. Con Osvaldo Santoro, Andrea Garrote y elenco. Dir.: Laura Yusem. Jueves y viernes: 21.15 hs. Viernes despedida. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8. Sábado: 20.30 y 22.15 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
PERFUMES DE TANGO.
Por "Tango x 2 Company". Con Miguel Angel Zotto, bailarines, la cantante "Griselda Grenci" y orquesta. Dir. musical: Jorge Rutman. Jueves a sábado: 21 hs. (Sábado despedida).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J. D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. **TUXEDO, NO WAY.**
Dir.: Omar Nicosia. Viernes: 23.45 hs. (Despedida). Ent.: $ 10 (c/consumición).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CATASTROFE,
de Samuel Becket. Dir.: César Repetto. Hoy: 20 y 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.
EL CUENTO DE RUBIA Y MOROCHA.
Con Susana Margrett y Soledad Sáez. Libro y dir.: Fabián Canale. Viernes: 23.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **MUÑECOS DE CARNE.**
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
JUAN CARLOS COPES
en: "Copes-Tango-Copes". 50 años de éxitos. Con "Johana Copes" y el "Ballet-Copes Tango Danza". Invitada: "María Graña". Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Reposición: 11 de enero).

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LUNFARDOS.
"Dos pianos, un cantor". Con Silvia Gerszkowicz, Nicolás Cecini y Federico Zypce. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
EL JUEGO DE LA SILLA.
Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego de Paula y elenco. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685.
HORA DE VISITAS.
Grupo "Teatro de las Ollas". Libro y dir.: Jorge Paladino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
NO DEBE SER DIFICIL,
de Esteban Bruzzone. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h. Ent.: $ 5 (miérc. y jueves: $ 3,50, sábado: $7 y $5).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **EL SHOW DE ROCKY.**
Comedia musical. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 0 h. (Despedida). Ent.: $ 6.

EL VITRAL
(Sala 3). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
JANO
(Espejos y espejismos). Libro y dir.: Pablo Soler. Viernes: 21 hs. (Despedida).
ROJO LAPIZ DE LABIO,
de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Perez Guerrero. Viernes: 23 hs.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 0 h.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
EL REINO ARGENTINO,
de Rosa Silvestre. Dir.: Gustavo Furmenti. Hoy: 21 hs.
DE TROPIEZOS Y TORPEZAS.
Creación grupal. Dir.: Ernesto Michel. Hoy: 22 hs.
EL PIQUE,
de Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Zuny Gastiazoro. Hoy: 22.40 hs.
DOS MINAS DEL '20,
de María Luisa Rubertino. Dir.: Sandro Mlynkiewicz. Viernes: 21 hs.
COLOQUIO EN EL JARDIN,
de Alberto Carrizo. Dir.: Mariela Longdon. Viernes: 21.30 hs.
MUJER DE VIDA ALEGRE,
de Graciela Cabal. Dir.: Carlos de Francisco. Viernes: 21.40 hs.
CHEZ TOTO
(La aventura de un sudaca en Paris), de Víctor Rotelli. Dir.: Héctor Malamud. Viernes: 22.20 hs.
MORENO,
de Alejandro Flynn. Grupo de Teatro "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. **RESPLANDECIENTE BELLEZA LA DE ELLA.**
Basada en poemas de Néstor Perlongher. Con Violeta Bava, Melania Stucchi y Miriam Sajeta. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI:**
"Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO...
con "Fontanarrosa". Textos de r. Fontanarrosa, con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado:
"El rap de aporto elorto", "Telo cuento", "Se me entro una..." (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LI RANG TING
(piano). Obras de Bach, Beethoven y Chopin. Viernes: 19 hs. Bono contr.: $ 3.
DORA CUEVAS
(piano). Obras de Mozart, Chopin y Debussy. Viernes: 21 hs. Bono contr.: $ 5.
DE POETAS Y DE MUSICOS:
Graciela Garassino Bravo (canto), Alicia López (piano). Invitados: María José Servera (clarinete) y Daniel De Lojo (flauta). Canciones de cámara argentina. Viernes: 23 hs. Bono contr.: $ 5.
LEONARDO BOSCO
(canto), Alicia López (piano) y María José Servera (clarinete). Obras de Guastavino, Schumann y otros. Sábado: 21 hs. Bono contr.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
JAZZ TRIO.
Viernes: 22 hs.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Viernes: 0 h., sábado: 1 h.
LA PLUMA QUE ARAÑA...
"el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
VARIETE.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.

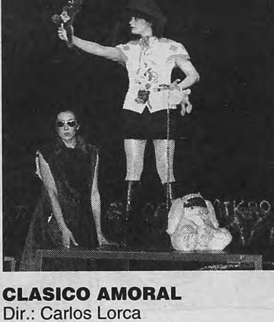
LUNA PARK
Av. corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
"El musical"...**LAS MIL Y UNA NOCHES.**
Con "Claudia Lapacó", "Juan Rodó" y gran elenco. Música: Angel Mahler. Libro, letra y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Estreno: 10 de enero).

en cartel



TEATRO REPENTISTA
Varios autores

Jornadas de teatro en bares y restaurantes de la ciudad. Escenificaciones breves sobre textos de Roberto Arlt, Oliverio Girondo, Armando Tejada Gómez y Alfonsina Storni. Vestidos de época, los actores desarrollan situaciones sin entrometerse con los espectadores. Dirige Román Podolsky. En Florida Garden (Florida 899), Papa Deus (Bethlem 423), Tortoni (Av. de Mayo 829) y Club del Vino (Cabrera 4737), hoy a partir de las 20. ***En Club del Vino y Bar Plaza Dorrego (Defensa 1098), mañana, entre las 21 y 24.***



CLASICO AMORAL
Dir.: Carlos Lorca y Emir Omar Chaban

Espectáculo que ensambla las más variadas técnicas y estilos del cabaret, el music-hall, varieté y vodeville, partiendo de una posición iconoclasta en el sentido de Dadá, de una exploración sistemática de lo irracional, el sueño y la imaginación. Actúan Omar Chabán, Malenka, Sonia Mikieten, Dani Natanson, Celeste Herrero, Mariano Báez, David Rodríguez, Marina Souto, Gabriela Falivene, Celeste Roth, Marcelo Sena y otros. ***En Espacio Cemento, Estados Unidos 1238, todos los miércoles, a las 22. Entrada gratuita.***

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO
"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Vals, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. Grupos: 4326-0349. (Estreno: 17 de enero).

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4375-3701.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ.
Con "Pablo Cedrón" y "Carlos Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Reposición: 11 de enero). Ent.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
CANCIONES MALICIOSAS,
de Jon Marans. Con "Héctor Bidonde" y "Juan Manuel Gil Navarro". Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Reposición: 11 de enero). Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-8515.
CLITEMNESTRA DESDE EL VIENTRE.
Dramaturgia y dir.: Diego Fernández. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Ent. libre).
BELLAS ARTES.
Con Martín Carella, Mariano Carneiro, Elena Gradinar y elencoe. Libro y dir.: Gerardo Hochman.: Sábado: 14 hs. (Sala "Martín Coronado").
5 ENCANTANDO.
Sábado: 15 hs. (Sala "Casacuberta").
PASO A PASO.
Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Carlos Almeida. Sábado: 14 y 17.15 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").
ESPECTACULO CIRCENSE.
Por Gerardo Hochman. Sábado: 16 hs. (Hall Central "Carlos Morel").

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
AMOR DE PAYASOS,
de Ricardo Behrens. Títeres, musica, payasos. Sábado: 16.30 hs.
CUENTOS DE LA FANTASIA.
Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sábado: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. "Juego de artistas". Horarios: Martes a sábado: 13.30 a 20.30 hs. Vení a sorprenderte. Ent. libre.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EN EL ESPACIO PROFUNDO.**
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4. (Para mayores de 7 años).

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501 (Gonnet). Tel.: (0221)484-1206/1409.
ATRACCIONES UNICAS!!!
Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Sábado: 11 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a sábado: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BUKOWSKI
Bar-teatro. Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
CON CIERTO FOLKLORE.
Dir.: Cuti y Roberto Carabajal. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
LA FLOR Y NATA.
Murga porteña. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
POBRES Y FAMOSOS.
Pop. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
SIGLO TREINTA.
Tango fusión. Dir.: Néstor Tomasini. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ENAMORADAS DEL MURO:
Micky Ruffa y Mosquito Sancineto. Con Bárbara Volcán. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 7.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARIA VOLONTE
en: "Tangos y otras pasiones". Con Rafael del Pino (guitarra) y Pascual "Cholo" Mamone (bandoneón). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
NUEVO QUINTETO DE REYES.
Tango. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos al toque". Con Oscar De Elía (piano y dir. musical). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS COSOS DE AL LAO.
Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
CUARTETO TANGO.
Con Raúl Ayala (bandoneón), Carlos Piégari (bajo), Beatriz Feldman (piano) y Edgardo Diderle (contrabajo). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
RODOLFO LEMOS
en: "Noches de tango". Martes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LUIS LINARES
en: "Contango historias". Miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
ROBERTO GARCIA ARAUJO
(piano). Hoy: 20 hs. Ent. libre.
HORACIO MOLINA.
Viernes: 22 hs.
ALFREDO PIRO.
Tangos. Viernes: 1 h.
DANIEL BINELLI
(bandoneón)-"Poli Ferman" (piano). Obras de Piazzolla, Ariel Ramirez y otros. Sábado: 22 hs. (Despedida).
MIMI KOZLOWSKY.
Tango y canciones. Sábado: 1 h.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
VANE-IVAN MIHANOVICH
ptan. su CD: "Donde van locos". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
VERONICA CONDOMI-LILIANA VITALE.
Con Ernesto Snajer (guitarra), Facundo Guevara (percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

ENTRECASA
J. Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
D'SOLUTION.
Soul, funk y jazz. Viernes: 0 h. Ent.: $ 7 (c/consumición).

CHISEL MY WHISTLE.
Fusión celta. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
THE BELADIES.
La banda femenina que recrea a "The Beatles". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
BIG MONGO.
Funk y jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
OTRA CALAÑA.
rock & blues. Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
TROIMACLUR.
Disco. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5 (c/consumición)...después fiesta "Dance", con ambientación, tragos de época y happy hours. Dj: Rama.

LA BOHEMIA
Yerbal 1657. Tel.: 4566-3619. Piano-Bar... **MARTIN O'CONNOR.**
Sábado: 1 h.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LA CANDELA.
Salsa. Con Manuel Angel. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
ROSARIO MAGALDI.
Poesías y cuentos en inglés. Autores: Ernest Hemingway, James Joyce, William Shakespeare, entre otros. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
THE SHEPHERDS.
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

JOHN JOHN
Reconquista 924 (Retiro). Tel.: 4313-1428.
Ugarteche 3154 (Palermo). Tel.: 4806-7428.
Pub-Restaurante
Cenas de despedidas, eventos en general, shows en vivo todos los días (jazz, beat, lounge...), almuerzos ejecutivos. Happy hours todos los días (19 a 21 hs.). Tarjetas de crédito. Te esperamos...

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343. **EULOGIA PEÑA.**
Con El Tierral, "María de los Angeles Ledesma" y "Cosecha de Agosto". Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
SWANK:
Ryan Anderson (guitarra y voz), Patan Vidal (piano), Damián Nisenson (saxos), Leandro Hipaucha (contrabajo) y Timoti Cid (batería). Jazz de los '50 y '60. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
WILLY CROOK
& "The Funky Torinos". Funk. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12...después DJ: Willy Crook. (1.30 hs.).
TITANIC:
Miguel Zabaletta (voz y teclados), Tito Losavio (guitarra), Rano (batería), Gringui Herrera (bajo). Covers de rock jazzeados. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
GRAN FIESTA NAVIDEÑA:
"El pesebre está de fiesta". Dj.: Fabián Dellamónica. Funk, a go go, disco. Dir.: Diana Baxter-Silvia Armoza (Locas cono tu madre). Domingo: 1.30 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. (Ent.: $ 10).
GUADALUPE RAVENTOS
(voz). Con Paco Weht (bajo), Marcos Baggiani (batería) y Facundo Bergalli (guitarra). Hoy: 22 hs.
ERNESTO JODOS
(piano), Enrique Norris (corneta). Carlos Lastra (saxo), Natalio Sued (clarinete), Hernán Merlo (contrabajo), Sergio Verdinelli (batería). Viernes: 22 hs.
MANOLO JUAREZ
(piano). Con Arturo Ritrovato (bajo), Luis Ceravolo (batería), Leo Bernstein (teclados). Sábado: 21.30 hs.
GUSTAVO BERGALLI
(trompeta), Pocho Lapouble (batería), Negro González (contrabajo), Marcelo Mayor (guitarra) y Norberto Machline (piano). Sábado: 0.30 hs.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ANA MARIA BOVO.
"Relatos", Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.
BETO CALETTI TRIO
en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ballán (contrabajo) y Ruy Caito Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **ALEJANDRA MARTIN**
y Trío: Andrés Beeuwsaert (piano), Hernán Merlo (bajo) y Luis Cerávolo (batería). "Tributo a Papá Noel". Clásicos navideños. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
AMOR CIEGO... SORDO Y MUDO.
Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22 hs.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs. Ent. a la gorra (consumic. mínima: $ 3,50).
BIENVENIDOS AL DILUVIO.
Por Horacio Guevara. Viernes: 0 h.
QUE TE PASA CHABON!?.
Humor negro. Con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h. Ent. a la gorra.
ROMPEBLUES:
Carlos Bada (guitarra acústica y slide), Marcelo Véliz (voz y armónicas). Blues clásicos, country y acústicos. Viernes: 2 hs. Ent. libre.
EL MOZO...
"Te sirve". Por Gustavo Kmenetzky. Viernes: 3 hs. Ent. al la gorra.
TINIEBLAS DE UN ESCRITOR ENAMORADO.
Grupo "Saltimbanquis". Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.
A ORILLAS DE LA MUJER.
Con Fernando Miró. Sábado: 22.30 hs. A la gorra (consumic.: $ 3,50).
MARATON DE HUMOR
(Por única vez juntos): Horacio Guevara, Agustín Souza y Jorge Pereyra. Sábado: 0 h.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
CUATRO VIENTOS:
Leo heras, Jorge Polanuer, Julio Martínez, Natalio Sued. Cuarteto de saxofones. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWANK:
Ryan Anderson (guitarra y voz), Patan Vidal (piano), Damián Nisenson (saxos), Leandro Hipaucha (contrabajo) y Timoti Cid (batería). Jazz de los '50 y '60. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
HECTOR LOPEZ FURST
(violín) Cuarteto + 1: Julio Rocella (guitarra), Rubén Mónaco (vibrafón), Diego Bússola (bajo), Guillermo Galelli (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
LA GROOVISIMA.
Funk, soul. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOBLE CONTRA SENCILLO.
Con Mercedes Scápola Morán, Ignacio Rodríguez de Anca. Libro y dir.: Melina Knoll. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala Contemporánea).
BADULAQUE.
Autor y dir.: Cristian Drut. Sábado: 21 hs. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
LILIANA HERRERO-JUAN FALU.
Ciclo "Buenos Aires Música". Hoy: 21.30 hs. (Sala "A-B").
ORQUESTA DE TANGO
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Raúl Garcia-Carlos Garello. Canta: Hernán Salinas. Viernes: 21.30 hs. (Sala "A-B").
ORQUESTA ESCUELA DE TANGO,
pta. su CD: "De contrapunto". Dir.: Emilio Balcarce. Invitado: Juanjo Domínguez. Sábado: 20 hs. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **PEPI GONZALEZ'S KITCHEN.**
Rock-Jazz. Con Alejandro Maizano (guitarra), Fermín Lazzarini (batería) y Pepi González (bajo y voz). "Música en el Bar". Viernes 20 hs. Ent. libre

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547.
SALSA...
y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Sala Payró. Bv. Marítimo 2380.Sáb. 23.20.00 Ciclo Joven Mirando al Sudeste Presenta: PERROS DE LA CALLE, con H. Keitel, T. Roth. Ent. $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 18.20, 20.30, 22.30 LA CENA. De Etore Scola. Con Vittorio Gassman. A/13. Jueves Cerrado

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec. 16.40, 18.40, 20.40, 22.45, NUEVE REINAS. Ricardo Darín, Gastón Pauls. T/p Sábado trasnoche 0.45 Mar y Mie $3

PROVINCIAL
Sala 3 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec. 17.50, 20.10, 22.30 REVELACIONES. Harrison Ford, Michelle Pfeifer. T/p. Sábado trasnoche 0.35 Mar y Mie $3

TEATROS

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Vie. 22 Sáb.23, 21.00 6X6X6 = TEATRO. Obras Breves Inéditas. $3.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4958571 Vie. 22 22.00 BALLET DE LA DULCE VIDA y TRIO SER. Presenta, FIESTA EN LA ALDEA. Dir. A. Brown. $6.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Sáb. 23 23.30 BERNARDA. Versión Clown de La Casa de Alba de F. García Lorca.

CORRIENTES
Corrientes 1762. T 4937918. Vie/Sáb, 22.00, lo que parecía Imposible: 30 años después "LOS GALANES peinan canas: RODOLFO BEBAN GUILLERMO BREDESTON CLAUDIO GARCIA SATUR. Dir. M. González Gil. Loc venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 4943302. Vie/Sáb 22.00 RODOLFO RANNI SILVIA MONTANARI ANTONIO GRIMAU en " ADELANTE MI CORONEL". Romina Gay .Debut Pablo Saile. Dir. S Doria. Plateas $20 y $15

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 4935445 Diar.21.30.HOY, debut : FABIAN GIANOLA en EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES. Con REINA REECH, ANA ACOSTA Y EMILIA MAZER. Dir. Carlos Evaristo.

T. ASOC BANCARIA
San Luis 2069 T. 4957711 Mie a Dom, 20.00 y 22.00. Mal tiempo 18.00 Cía de Teatro Juglares pres LAS AVENTURAS DE JUAN MOREIRA. $6.

MUSICA

CENTRO CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.30 PAPELNONOS presentan "Memoria Reciente del Corazón.
COLON H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Vie. 22 20.00 COCIERTO X 6.Ent $3.Sáb. 23 20.30 JUAN MANUEL CHAZARRETA EN CONCIERTO Presenta: AGUAVIVA.Ent.$5 Jub. $3.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac. Mar. cerrado.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb./Dom./Feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb. CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE ASADOR PARRILLA
Juan B. Justo 5582. Mie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Res 4812470/7983

PASEOS MARITIMOS
Dársena de Pescadores T. 4891612 Diar 11.30 y 14.30 . Bol. C. Comercial Puerto. Inf. 4897775.

TORREON DEL MONJE
T 4515575: Dom 31, FIESTA FIN DE AÑO. Cena Baile Show Regalos y Sorteo 0Km. Res. T. 4515575.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

FESTY JUEGOS
Falucho 1739 T. 4949365 Diar. 10.00 A 21.00 Sáb. Dom. 15.00 Pelotero Inflable, Videos, Plaza Blanda, J. Didácticos, Cuevas de Experimentos, Boliche bailable.

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 18°. Máxima: 27°.

19.00

◆ Inauguración de las muestras *Colarbjeto,* con pinturas y objetos tridimensionales de Mónica Barki, y *Ritmo y Color del Litoral,* de Ramón Ayala. En la Sala 8 del C. C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Concierto *Música y Poesía del Barroco Español* a cargo de la compañía del Tempranillo, con dirección de Miguel de Olaso. En el Auditorio del Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín, 2º piso.

◆ Presentación de las muestras *Puertas Adentro,* con fotografías de Alejandro Peral y *Más negro que blanco,* con ilustraciones de Pablo Bernasconi. En el Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.

19.30

◆ Proyección de *Sombras* de Arthur Robinson en Imagen, Thames 2289. **Gratis.**

20.00

◆ Coro Polifónico Nacional, con dirección de Carlos López Pucci en la Iglesia Metodista Central, Rivadavia 4050. **Gratis.**

20.30

◆ Inauguración de la exposición de dibujos de los alumnos del taller de Miguel Rep. En Santa Colomba Bar, Gorriti 4812. **Gratis.**

21.15

◆ Presentación del libro *Travesías institucionales. Escritos de una subjetividad implicada en el campo social. Otras clínicas.* En la Fábrica Ciudad Cultural, Querandíes 4290.

21.30

◆ Presentación del musical *70, Círculo perfecto* dirigido por Isi Mandelbaum y organizado por Macabi. En el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125.

◆ *Lunfardos, dos pianos-un cantor,* con Federico Zypce, Silvia Gerzkowicz y Nicolás Cecinini. En Babilonia, Guardia Vieja 3360.

22.00

◆ *Cuentos casi perversos,* con Marta Lorente y Claudio Ferraro, en Finis Terra, Honduras 5190. **Gratis.**

◆ Guadalupe Raventos presenta *Thamgo City* en Notorius, Callao 966.

◆ *Muestra de Vientos,* a cargo de los alumnos del profesor Mauro Piterman. En Kronopios, Av. Elcano 3640.

CONTRATAPA

La Estrella de Miguel Angel

Por Alfredo Leuco

Miguel Angel no es una estrella fugaz de esas que al estilo Pentrelli dicen toco y me voy. Miguel Angel es una de esas estrellas que toca y se queda a vivir para siempre en el corazón de los humildes. Porque anda recorriendo el mundo como parte de una constelación que ilumina la solidaridad con los que menos tienen y con los que más necesitan.

Miguel Angel Estrella es uno de los pianistas más talentosos del mundo y es más fácil encontrarlo tocando en las cárceles y en los hospitales o en los centros de refugiados o en los barrios más pobres que en los grandes teatros de las marquesinas y los escenarios de lujo.

Miguel Angel Estrella es uno de esos argentinos que nos ponen orgullosos. El martes, su gigantesco cuerpo celeste de morocho pequeño y tucumano recibió el premio máximo que otorga el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados. Y se hizo justicia con un hombre que siempre luchó contra todo tipo de impunidades y fue una gran ocasión para rescatar su ejemplo ético. Para contar parte de su vida y de su ejemplo. Para decir que este hijo de una santiagueña dulce y de un libanés poeta a los 10 años quedó encandilado por otra estrella que en aquellos tiempos de la historia parecía de otra galaxia: Eva Perón. La vio de cerca. Vio su luz y recibió su ayuda y a partir de ese momento tuvo tres certezas para toda la vida: que sería pianista, cristiano y peronista.

Para concretar la primera de las certezas estudió en el conservatorio de Buenos Aires donde todos se dieron cuenta de que había sido tocado por la varita mágica del genio. Para militar en las otras dos certezas se convirtió en asesor del gremio más combativo y más dulce de Tucumán, el de los trabajadores azucareros, y en delegado de la Federación Indígena de su provincia. Su música gustaba cada vez más a todos, pero su letra disgustaba cada vez más a los autoritarios. Así que un día nefasto de 1974 fue amenazado por la Triple A y como tantos artistas populares tuvo que marchar al exilio. Estrella dejó en Argentina la estela de sus hijos. Otro día nefasto, pero de 1977, intentó encontrarse con ellos en Montevideo, pero fue secuestrado por la dictadura uruguaya. Fue humillado y torturado en las catacumbas del terrorismo de Estado. Se ensañaban con sus dedos finos, lo amenazaban con cortarle las manos como ya habían hecho con Víctor Jara en Chile los momios de Pinochet.

Pero la estrella de Miguel Angel no se apagaba. Mientras más lo torturaban más pensaba en Bach. Mientras más golpeaban sus dedos más se concentraba en las obras del señor Juan Sebastián. Se aferraba a la música para no hundirse en la noche y utilizaba de barrilete para hacer volar su imaginación. La música era su esperanza. Su ilusión de libertad, su canto a la vida frente a tanta muerte. La música de Estrella era exactamente lo contrario de los objetivos de las dictaduras de América latina y sus planes Cóndor. La música era su resistencia.

Era una forma de regalarle una paloma al hijo del carcelero. Un día ese carcelero no aguantó más y le preguntó: por qué Miguel Angel Estrella, el pianista de fama mundial, seguía tocando para la negrada cuando podía vivir como un rey en Londres o en París tocando sólo para los señores de frac y las señoras de largo. Estrella miró a su carcelero profundamente y le respondió con cuatro palabras:

–Que Dios te bendiga.



Ese día Miguel Angel Estrella decidió que, si podía salir de ese infierno fundaría un paraíso, una organización humanitaria llamada Música Esperanza que sirviera para ayudar a todos los que han venido a este mundo sólo a padecer. Desde la negrada de Tucumán o Jujuy hasta los heridos de Bosnia o los marginados del Líbano. La sangrante tierra de su padre. Y en 1982 lo consiguió. Fundó Música Esperanza y hoy tiene 55 filiales en todos los continentes y le da su mano de hermano gracias al aporte de la Unesco (que es el organismo dedicado a la educación y la cultura de Naciones Unidas) y a la mitad de lo que recauda en los 100 conciertos que ofrece por año en todo el mundo. Por suerte para todo el mundo en aquel momento en el que Estrella estaba detenido desaparecido, la presión internacional de artistas e intelectuales permitió que lo blanquearan. Que los terroristas de Estado uruguayos y argentinos dieran el brazo a torcer y reconocieran que Estrella estaba privado de su libertad en el penal llamado Libertad, que queda a 60 kilómetros de Montevideo. Después lo dejaron salir a Canadá. Y después se fue a Francia, donde le hicieron *chapeau* a su música exquisita y le abrieron la puerta de los teatros más famosos.

En París todas las semanas iba a la puerta de la embajada argentina para pedir por los desaparecidos, para pedir aparición con vida y castigo a los culpables, en una de esas rondas por las que a veces aparecía Catherine Deneuve y en la que nunca faltaba Danielle Mitterrand conoció a Simone Signoret de la que se enamoró para siempre.

Se enamoró de su belleza descomunal, de sus ovarios como planetas, de su tozuda presencia para levantar la voz del reclamo y para agitar como banderas fotografías de rostros secuestrados hechos pancartas. El día que su hija le dijo a Miguel Angel Estrella que Simone Signoret había muerto el changuito tucumano se quedó sin habla y estuvo tocando durante 8 horas seguidas el piano. Agachaba la cabeza y en lugar de salir lágrimas de dolor de sus ojos le salían melodías de Chopin de sus dedos. Fue su despedida, su marcha funeraria para Simone, ocho horas seguidas de Chopin.

Hoy, cuando Estrella va a las cárceles a dar conciertos, les cuenta a los presos la historia de Chopin. Les habla de ese polaquito patriota y libertario que un día se las tuvo que picar de su país porque se negó a tocar para los carniceros de los zares de Rusia que habían invadido Polonia.

A Estrella le gusta contar esta historia y cuando el clima de misterio y de utopía ya está suficientemente crecido acaricia su piano como Diego a la pelota y hace magia sacando de su galera el concierto número uno en mí menor.

Y en ese momento no hay preso que no llore. Y no hay enfermo que no sienta que puede curarse. Y no hay pobre que pierda la esperanza más larga que esperanza de pobre que como todos sabemos es lo último que se pierde.

Y todos lloran de felicidad con tan poco.

Y él mejor que nadie sabe que la música es esperanza. Es ilusión. Anhelo, fe.

Hoy, a los 60 años, Miguel Angel Estrella debería ser una especie de lucero del alba para los argentinos. Un ejemplo que nos ilumine en las noches más oscuras.